

ARGUMENT

L'exceptionnel *Mystère de Saint Julien* (1529), manuscrit récemment découvert, sera à Cerisy l'objet d'une ample étude littéraire et historique visant à éclairer son contexte de production, son ancrage dans la vie culturelle, mais aussi à révéler ses enjeux dramaturgiques et linguistiques.

Des rencontres entre public et spécialistes, des performances musicales et dramatiques ponctueront le séjour.

Tout au long du colloque, le collectif de La Bourrasque est accueilli en résidence à Cerisy pour travailler à une lecture théâtralisée du Saint Julien de Nicole Osber. Les comédiennes et comédiens donneront à voir leur recherche et partageront leurs expérimentations au cours des quatre journées de discussion.

CALENDRIER PROVISOIRE AU 25/06/2025

Dimanche 27 juillet

Après-midi

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée

Présentation du Centre, du colloque et des participants

Lundi 28 juillet

Matin

DÉCOUVERTE DU MYSTÈRE DE SAINT JULIEN REPLACÉ DANS SON CONTEXTE

Jean-Baptiste AUZEL & Denis HÛE : Ouverture

Mario LONGTIN : Le *Saint Julien* de Nicolas Osber : un mystère parmi les mystères

Marion POUSPIN : La place du saint Julien dans le monde imprimé normand de l'époque

Après-midi

POÉSIE, RÉSEAUX, HISTOIRE

Lyse ROY : Nicolas Osber, étudiant de l'université de Caen

Louise FRAPPIER : L'influence de l'Œdipe de Sénèque dans le mystère de Nicolas Osber

Soirée

Récit de la découverte du *Mystère de Saint Julien* et lecture italienne, par **Denis HÛE** et **Mario LONGTIN**

Mardi 29 juillet

Matin

ANALYSE LITTÉRAIRE DU TEXTE (I) – LANGUE ET FORMES

Stéphane LAÎNÉ : La langue de Nicolas Osber, langue de Normandie au premier XVI^e siècle

Corinne DENOYELLE : Formes et fonctions des rondeaux triolets dans le *Mystère de Saint Julien*

Après-midi

ANALYSE LITTÉRAIRE DU TEXTE (II) – LE TEXTE EN PERFORMANCE

Stéphanie LE BRIZ-ORGEUR : "Pour neant je suis nommé Mordant", "Puis que je suis lieutenant general / du noble Roy, je dois estre loyal"... : mise en drame et (possibles) mises en scène du libre arbitre dans *Le jeu et mystere de Monsieur saint Julien*

Jelle KOOPMANS : Affaires infernales et un personnage tantalasant (Tantalus)

Soirée

Traverser le *Jeu et mystère de monsieur saint Julien* : une expérimentation théâtrale du collectif de *La Bourrasque*, avec **Marie BOUHAÏK-GIRONÈS** et **Fabien CAVAILLÉ**

Mercredi 30 juillet

Matin

LA DÉVOTION À SAINT JULIEN, CONTEXTE HISTORIQUE, LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Sandra DUCRUET : Saint Julien l'hospitalier, du texte hagiographique au mystère

Adeline RUCQUOI : Saint Julien pèlerin et protecteur des pèlerins de Compostelle

La dévotion à saint Julien dans l'ouest de la France à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècles), table ronde avec **Vincent JUHEL** [Les pèlerinages à saint Julien, iconographie et arts autour de saint Julien : vitraux, manuscrits, croix "juliennes"] et **Thibaud LE HUÉDÉ**

Après-midi

"HORS LES MURS" – À CARENTAN-LES-MARAIS

Ouvert au public : Visite de l'église de Carentan avec le père **Daniel JAMELOT**, suivie de l'intervention d'**Éric BARRÉ** : Aux origines de la famille Osber, Pierre Osber, un profiteur de la Guerre de Cent Ans

Au théâtre de Carentan-les-Marais

Denis HÛE : Nicolas Osber, poésie en Normandie début du XVI^e siècle

L'aventure maritime des Normands et la fin du Moyen Âge (1500-1540), table ronde avec **Mario LONGTIN**, **Romain BERTRAND** et **Christophe MANEUVRIER**

Soirée

Au théâtre de Carentan-les-Marais

Ouvert au public : Parole et musique dans le *Saint Julien*, par **François RÉMOND** et **Chloé RICHARD-DESOUBEAUX**

Jeudi 31 juillet

Matin

La place du Saint Julien : dramaturgie en Normandie, tradition et innovation, table ronde avec **Mario LONGTIN**, **Denis HÛE**, **Clément SALIOU** et **Camille SALATKO**

Jean-Baptiste AUZEL, **Jérémie BICHÛE**, **Denis HÛE** & **Mario LONGTIN** : Conclusions générales du colloque

Après-midi

DÉPARTS