

Archives départementales de la Manche
169 J - Fonds Pinel

17 cartons :

3 cartons de vrac + un dossier avec documents figurés

Carton 1 : généralités – statistiques d'édifices détruits – fournisseurs –vitraux (Mauméjean) –VRAC-

Cartons 2 à 5 : Eglises : A-G (avec répertoire carton 1)

Carton 6 : généralités, presbytère et divers (calvaires, immeubles diocésains)

Carton 7 : documents personnels, vrac

Carton 8 à 10 : correspondance / Reconstruction : vrac

Carton 11 : commissions Départementales de Reconstruction, Procès verbaux de séance

Carton 12 : Notes personnelles / recherches historiques (Thomas de Biville, cartulaire de Coutances, divers)

Carton 13 : Notes personnelles : registre de bibliographie, dossier de coupures de presse, notes historiques sur Coutances (cathédrale, st Nicolas et notamment sur les objets d'art)

Répertoire

Communes	Eglises et chapelles	carton	Plans du bâtiment	Plans du mobilier	Presbytère	carton	Plans du bâtiment	Divers
Acqueville	E	2						
Airel	E	2						
Agneaux	E	2	X					
Amfreville	Ch	2						
Ardevon	E	2						
Auxais	E	2	X					
Avranches (N-D-des-Champs)	E	2	Chœur					
Barneville	ch	2	X					
Berigny		2			x	6	X	
Bieville		2			x	6	X	
Bion	E	2	X					
Blosville	E	2		x				
Bourguenolles	E	2						
Bréhal (Saint-Martin de)	ch	2	X					
Bretteville en Saire	E	2						
Cambernon	E	2		X				
Carolles	E	2						
Carteret	E	2						
Cavigny	E	2	x		X	6		
Cerisy-la-Forêt	E	2		X				
Cerisy-la-Salle	E	2	Chœur					
Chapelle-Cécelin (la)		2			X	6		
Chapelle-Enjuger (la)	E	2	x		x	6	x	
Cherbourg (N-D-du-Roule)	E	2		X				
Cherbourg (Saint-Clément)	E	2	X					
Cherbourg		2						Immeuble rue Tour carrée (carton 6)
Chérencé-le-	E	2						

Roussel								
Colomby	E	2						
Condé-sur-Vire	E	2	x	X				
Coutances (évêché)	ch	2						
Coutances		2			x	6	Très succinct	
Couvains	E	2	x	X				
Créances	E	2						
Denneville	E	2						
Digosville		2			X	6		
Dragey	E	2						
Etienville		2			x	6	X	
Fermanville	E	2	X					
Fontenay (près Mortain)		2			X	6		
Fresville	E	2	Détails et photos					
Gathemo		2			X	6		
Gatteville		2			X	6		
Gorges		2			X	6		
Gouvets	E	2						
Graignes	E	2	X					
Granville (Chausey)	Ch	3						
Hamelin	E	3						
Hainneville	E	3	X					
Haye-du-Puits (la)	E	3		X				
Haye-Pesnel (la)	E	3						
Hébécrevon	E	3	X					
Jobourg	E	3						
Juvigny-le-Tertre	E	3	X					
Laulne	E	3	x	X				
Lithaire	E	3		X				
Lorey (le)	E	3	x	X				
Marchésieux	E	3		x				
Meauffe (la)	E	3	x		x	6	X	
Méautis	E	3						Calvaire (carton 6)
Mesnil-Garnier (le)		3						
Mesnil-Opac (le)	E	3	x		x	6	X	
Mesnil-Ozenne (le)		3			X			
Mesnil-Raoul (le)	E	3	X					
Mesnil-Rouxelin (le)		3			x	6	X	
Mesnil-Tôve (le)	E	3	X					
Mesnil-Véron (le)	E	3	x	X				
Millières	E	3	x					
Montebourg		3			x	6	X	
Montfarville	E	3						
Morville	E	3						
Montgardon	E	3		X				

Monthuchon	E	3	Sacristie					
Montpinchon	E	3		X				
Moyon		3					X	
Nacqueville	ch	3	X					
Nay	E	3	X					
Notre-Dame-de-Cenilly	x	4		x	x	6	X	
Notre-Dame-d'Elle	ch	4	X					
Octeville-l'Avenel	E	4		X				
Orglandes	E	4		X				
Ozeville	E	4	X					
Pernelle (la)	E	4	X					
Perriers-en-Beauficel	E	4						
Picauville (Bon Sauveur)	Ch	4	X					
Picauville (Isle-Marie)	Ch	4						
Pirou	E	4	x					Immeuble de l'Association des colonies de vacances de Périers (carton 6)
Plessis (le)	E	4	x		x	6	X	
Pont-Hebert	E	4	X	X				
Pontaubault	E	4	X					
Ponts-sous-Avranches	E	4	X					
Raids	E	4	X					
Rauville-la-Place	E	4		X				
Remilly-sur-Lozon		4			X	6		
Roncey N	E	4		X				
Rouxeville	E	4	X					
Saint-André-de-l'Epine	E	4	x	x	x	6	X	
Saint-Brice-de-Landelles		4			x	6	X	
Saint-Flozel	E	4	x					
Saint-Georges-de-Bohon	E	4	x		x	6	X	
Saint-Georges-d'Elle	E	4		X				
Saint-Germain-d'Elle	E	4	x		x	6	X	
Saint-Gilles	E	4	x	x	x	6	X	
Saint-Hilaire-du-Harcouët	E	5		X				
Saint-James					x	6	X	
Saint-Jean-des-Baisants	E	5	x		X			
Saint-Jores	E	5	X					
Saint-Lô (Notre-	E	5						

carton 2 : Eglises : A-G avec répertoire

Graignes :

13 plans de Pison Guy (56 bd Montparnasse Paris) 14.05. 1956

-n° 0 : plan d'implantation

n° 1 : plan

n°2 : plan au niveau des vitraux

n°3 : façade Ouest- précision des matériaux (marches en briques de Noron vernissées / soubassement béton piqué / dalles de pierre en façade : auvent en béton brut peint / claustras en dalles de béton de gravillon lavé)

n°4 : façade Sud. Précision sur les matériaux (béton piqué en soubassement / moellons apparents / dalles en béton de gravillon lavé en façade et béton brut peint / couverture en cuivre

n°5 : façade Nord (id.)

n°6 : façade Est (id et motif en dalles de Roya)

n° 7 : Coupe A-B (dalles de verre / murs en moellons apparents / ambon béton moulé enduit lithogranit / banc béton moulé enduit lithogranit / béton brut / banc en bois / enduit gratté /)

n° 8 : Coupe C.D.

n° 9 : coupe E.F.

n°10 : détails (plans des bénitiers, de l'autel, du baptistère et fonts baptismaux (fonts en pierre et couvercle en cuivre)

n°11 : détails des claustras

n°12 : id.

n° 13 : détails des bancs (dossier en contre plaqué sur isorel et bordure chêne clair)

Couvains

Dossier Priolleau Plans 5 juin 1952

Plan n°6 : plan de la chapelle

Dessin de la chapelle

Plan 1 bis : état ancien

Plan 2 : façade Ouest

Plan 8 : coupe transversale sur transept suivant A et A'

Plan 13 : plan coupe et détails du clocher

Plan 1 : projet de reconstruction et de restauration de l'église

Plan 10 : coupe longitudinale

Plan 4 : façade sud

Dessin de l'autel (chandeliers, bas-relief du tombeau avec colombes et chrisme et croix d'autel) daté 20 mars 1956

Plan 12 : élévations Nord-Est-Ouest de la chapelle

Courriers

Dessin : détails de l'autel principal Dijon le 17 août 55

Dessin : 2 planches avec motifs divers : éléments déco et baies (SD, non signé)

Plan 7 : coupe sur la chapelle DD' – D'D

Plan 9 coupe transversale sur transept B-B'

Plan 5 : façade Nord (5 juillet 51)

Plan 11 : coupe transversale sur la nef C.C'

Plan 3 : façade Est

Condé sur Vire L.P. Grandin Paris (plans 1949 et 1950 : église plans 1954:autel et église

Cherbourg St Clément : P. M. Vimond archi en chef des bât civils 1956 plans aménagement sanctuaire

La Chapelle-Enjuger : Priolleau

Dessins –croquis :

vue d'ensemble de l'église implantation oct 54

Coupe sanctuaire

Plan au sol

Implantation générale

Vue intérieure entrée Ouest

Autre vue générale
Coupe sanctuaire avec crucifixion
Plan au sol
Cartes postales vue avant guerre et église en ruines
Courriers
Statue : N-D des Champs E-J. Belloni sculpteur Lyon (4 images)

Cavigny

7 Plans Y Cochepain et G. Cailler 10 juillet 1957

Camberton

P. Vimond projets d'aménagement de chapelles (baptistère, autel) 1953

Bréhal, St Martin :

J. Alcher B. Lule, M. Ploquin projet de chapelle (3 croquis, 1 plan) 10 07 1951

Blosville : Levavasseur / H.P. Lebreton, Cherbourg. Plan juillet 1952 « projet de restauration des lambris du sanctuaire et de réfection des lambris et stalles du chœur

Bion : R. Baranton, Mortain 1954 5 plans (reconstruction nef)

Barneville : P. Isnard 1957 chapelle par (2 plans)

Avranches : André Cheftel N-D des Champs « modification de la disposition du chœur »

Auxais :

5 plans Le Breton Carentan (façade latérale droite, coupe AB façade principale, façade postérieure coupe CD, façade lat gauche coupe IJ, coupe EF. Coupe GH.

Agneaux :

14 plans

Prioleau 1951 (dont détails des caissons du plafond et détails de la chaire)

Chemise avec documents en vrac : Documents iconographiques

- Aquarelle : « autel majeur basilique St Paul Granville » signé **Godefroy** Arch. S.F.A. (garniture d'autel, bas-reliefs bronze à motif d'étoiles)
- 5 dessins d'armure du Xve siècle
- planches avec les 4 Evangélistes (cf. le maître-autel de St Paul de Granville) style néo-roman
- gravure de Notre-Dame de Paris
- reproduction couleur de Diderot par Watteau
- reproduction publicitaire des Chimères de Notre-Dame de Paris
- reproduction d'un vitrail de **Lorin**, Chartres (prélat en prière devant N-D de Chartres)
- Photo d'ecclésiastiques
- Repro d'un dessin pastel de Pie XII
- Repro d'un portrait photo de Pie XII
- Repro d'un portrait photo de St Pie X
- Repro d'un portrait photo de Pie XI
- 3 Affiches en bi-chromie de « Notre-Dame du grand retour », signé **Loire** imp. M et R Duprez – Tourcoing. Inscriptions sur l'une : jeudi 9 août les paroisses de Granville viennent chercher la Madone à Saint Pair. Le soir à St Paul, messe de minuit – veillée mariale / Vendredi 10 départ de la madone pour St Nicolas - le soir messe de minuit à Notre-Dame / samedi 11, départ pour Donville et Bréhal
- lithographie : signée **M B S** : « Anselmus Abbas Beceensis (sic) »
- couverture de la revue : La vie et les arts liturgiques », n°104, août 1923
- « l'illustration », 9 mai 1936 (consacré au salon) avec la repro couleur de « l'infirmière (composition pour le dispensaire antituberculeux de Casablanca – Maroc – Société des artistes français) » de **Robert Guinard** – commentaire sur R. Guinard : « avec M. Guinard, nous revenons au classicisme pur, mais un classicisme sans vieillesse. Sa Maternité est d'une belle noblesse de lignes, qui nous semble un peu froide sans doute, tant nous sommes habitués aux écarts de la forme, aux facilités des à peu près. Je ne crois pas qu'on puisse être insensible à la distinction de ce rythme. »
- 3 portraits du maréchal Pétain
- planche pour la mission de 1925 avec repro de la Crucifixion de Vouet : « paroisse saint-Julien – mission 1925 prêchée par les RR. PP. Dumesnil et Pinel »
- 4 pages de « la légende illustrée » n° 1511, 11 nov. 1903 (n°1511), 15 août 1903 (1498), 26 mars 1904 (n°1530), 22 décembre 1900 (n°1360)
- page de l'illustration
- repro extraite d'un journal : « Saint-Louis de Beauvais étudiant les mathématiques avec Vincent de Beauvais à l'abbaye de Royaumont »
- repro couleur de l'Immaculée Conception de Murillo
- repro couleur de la Vierge et l'Enfant avec ste Elisabeth et Jean-Baptiste en présence de Dieu le Père (par Blanchard ?)
- litho : portrait de David d'Angers par David
- photographie : portrait d'un couple
- 2 pages de la France illustrée
- 1 repro de deux pièces d'orfèvrerie allemande (ciboires ouvragés)
- 1 dessin : « Nazareth » signé M. Lemoussu
- repro du saint Michel de Raphaël
- prière « A notre Mère la Reine des prêtres », illustrée et enluminée à la gouache avec cette légende « Regina cleri O.P.N. 1897-1901 »
- repro de la « Résurrection » par Fra Angelico da Fiesole
- repro du portrait de ste Thérèse dessiné par Céline en 1912
- dessin d'une « armoire du XIIIe siècle (Moyon) n°6540 » par L. André et ses fils – Angers, le 8 juin 1915 et autre dessin de la même armoire avec les ornements non signé, non daté
- planche avec la maquette d'un vitrail et quelques indications au dos : «M. (?) couronnement des piliers du portail donnant rue Fontaine Jouary (?) – ciment bétonné avec moules » et sur le dessin : fenêtre lancette chœur côté sud.
- 8 photographies : vue sur le maître autel de la cathédrale

**carton 1 : généralités – statistiques d'édifices détruits – fournisseurs –vitraux
(Mauméjean)**

(suite)

Cahier avec les listes d'édifices (presbytères, églises, chapelles, institutions religieuses) détruits, gravement atteints et mutilés, utilisables en partie, légèrement atteints) établie en octobre 1942 :

Eglise détruite	Gravement atteinte	Gravement atteintes, utilisables en partie	Légèrement atteintes	Nom du curé
Doyenné de Coutances				
		cathédrale		Pontis
			St Pierre	
	St Nicolas			Mariotte
			Bricqueville-la-Blouette	
		Camberton		Lemoine
			Courcy	Doucet
			Nicorps	Berthaud
	Augustines			
	Hospice			
	Carmel			
Doyenné de Bréhal				
			Cérences	Gosselin
Doyenné de Cerisy-la-Salle				
		Cerisy-la-Salle		Etasse
Belval				Lefol / James ?
			Cametours	James
	Montpinchon			Ligneul
		N-D-de Cenilly		Villain
		Ouville		Bourget
Roncey				Videloup
			St-Martin-de-Cenilly	Nourry
		Savigny		Lefol
Savigny				
	Gavray			Allaire frédéric
	La Baleine			Gautier
		Le Mesnil-Amand		Dolley
	Le Mesnil-Garnier			Joret
			St-Denis-le-Gast	Gazengel
	Sourdeval-les-Bois			Milcent
La Haye-du-Puits				
	La Haye-du-Puits			Marie, Fern
		Denneville		
Gerville				
			Glatigny	
		Lithaire		

		Mobecq		
	Montgardon			
		St-Nicolas-de-Pierrepont		
St-Sauveur-de-Pierrepont D. 53				HedouinR
St-Symphorien-le-Valois				
		Varenguebec		
Lessay				Nicollet
Angoville-sur-Ay				Pasturel
			Créances	
			Geffosses	
			La Feuillie	
	Laulne (271) D. 53			Auvray
	Le Buisson			
	Millières (672) N			Gosselin, Alex
		Pirou		
		Vesly		
Montmartin				
			Montmartin	
		Annoville		
	Hautteville-sur-Mer			
	Hyenville			
			Lingreville	
Montchaton				
			Quettreville	
Périers				
Périers (2285)				
	Feugères			
		Gonfreville		
		Gorges		
Marchésieux				Roblin
	Nay			Yon
	St-Germain-sur-Sèvres			Yon
St-Martin-d'Aubigny				Voisin
Saint-Jores				
	St-Jores			Le Courtois
			Apperville	
		Baupte		
			Beuzeville-la-Bastille	
			Coigny	
			Cretteville	
Lastelle				Letrésor
	Le Plessis (366)			
		Les Moitiers-en-Bauptois		
		Prétot		
		Ste-Suzanne		
			Vindefontaine	
St-Sauveur-Lendelin				
		St-Sauveur-Lendelin		
			Hauteville-La-Guichard	
		Le Lorey		
			Montcuit	
		Monthuchon		
		Muneville-le-Bingard		
Cherbourg				
	Cherbourg, Ste Trinité			
		Cherbourg, N-D-du-Voeu		

	Cherbourg, N-D-du-Roule			
		St-Clément		
Beaumont				
	Beaumont			lebas
			Biville	
	Flottemanville-Hague			
Nacqueville 443 N				Taillandier
	Ste-Croix-Hague			Anacréon
Urville-Hague 294 N				Taillandier
Les Pieux				
		Benoistville		
	Tréauville			
Octeville				
	Octeville			
			Tourlaville, N-D	
		Tourlaville, St Joseph		
			Bretteville	
		Couville		
			Digosville	
	Equeurdreville			
	Hardinvast			
			La Glacerie	
			Le Mesnil-au Val	
	Martinvast			
	Nouainville			
		Sideville		
			Teurtéville-Hague	
	Tollevast			Lemaitre V
St-Pierre-Eglise				
			Fermanville	
	Gatteville			Charbonnel
			Le Vast	
Valognes				
Valognes, St Malo				Delafosse
			Ruffosse	
	Sauxemesnil			
Briquebec				
		Briquebec		
		Breuville		
		Quettetot		
Carteret				
		Carteret		
Portbail, Assomption D. 54				Boudet
	St-Lô-d'Ourville			
Montebourg				
Montebourg, St-Jacques				Lecoeur
	Montebourg abbaye			
	Azeville			
Ecausseville				
	Emondeville			
	Eroudeville			
			Fontenay-sur-Mer	
			Fresville	
			Hémévez	

	Joganville			
		Le Ham		
		Lestre		
N-D-de-Bon-Secours				
	Ozeville			
	St-Marcouf			
Quettehou				
			Quettehou	
La Pernelle (263)				Morand
Ste-Mère-Eglise				
		Ste-Mère-Eglise		
		Amfreville		
	Audouville-la-Hubert			
	Beuzeville-au-Plain			
			Brucheville	
Gourbseville				
			Picauville	
	St-Germain-de-Varreville			
	St-Martin-de-Varreville			
	Ste-Marie-du-Mont			
Picauville, Bon-Sauveur				
	Tuurqueville			
			Vierville	
St-Sauveur-le-Vicomte				
	St-Sauveur-le-Vicomte, st-Jean-Baptiste			
	St-Sauveur-le-Vicomte, abbaye			
			Biniville	
		Catteville		
	Crosville-sur-Douve			
		Etienville		
			Hautteville	
		La Bonneville		
		Nehou (st Georges)		
		Neuville-en-Beaumont		
	Orglandes			
		Rauville-la-Place		
		St-Jacques-de-Nehou		
Avranches				
	N-D-des-Champs			Villalard
La Godefroy				
		Marcey-les-Grèves		
Pontaubault D 52				Bernard
Ponts				Fay
Brécey				
			Le Petit-Celland	
Ducey				
		Ducey		
			Crollon	
			Juilley	
			La Boulouze	
			Le Mesnil-Ozenne	
			Les Chéris	
			Marcilly	
			Precey	
		St-Quentin-sur-le-Homme		

Granville				
			Granville, N-D	Fortin
			Granville, N-D	Pinel
			St-Nicolas-près-Granville	
			St-Pair	Lefèvre, F
			St-Planchers	Id
			Yquelon	Fossard
La Haye-Pesnel				
			La Haye-Pesnel	Lusley
			Folligny	Anquetil
			Hocquigny	Deshayes, C
			La Mouche	Morin, Fr
			St-Jean-des-Champs	Coupey
			Subligny	Briant
Pontorson				
	Cormeray			
			Macey	
			Servon	
			Tanis	
St James (aucune)				
Sartilly (aucune)				
Villedieu				
		Viledieu, Assomption		
			Chérencé-le-Héron	
			Fleury	
			La Bloutière	
			Ste-Cécile	
	St-Pierre-du-Tronchet			
	Saultchevreuil			
Mortain				
	Mortain, St-Evrault			Blouet, L
Bion				Berthelot
Fontenay				Bertaux
	Le Neufbourg			
Romagny				Nicolle
	St-Bartélemy			Margerie
	St-Clément		E Teilleul	Levasseur
	St-Jean-du-Corail			Berthelot
Barenton				
	Barenton			Tesnière
	Ger			Quesnel
Isigny (aucune)				
Juvigny				
Juvigny				Brionne
Le Mesnil-Tove				
	Refuveille			
Le Teilleul				
	Le Teilleul			
St-Hilaire-du-Harcouët				
St-Hilaire-du-Harcouët				Roblin
St-Pois				
	St-Pois			
			Coulouvray	

		La Chapelle-Cécelin		
		Lingéard	Le Mesnil-Gilbert	
	St-Michel-de-montjoie			
Sourdeval-la-Barre				
Sourdeval				Besnard
			Beauficel	
Gathemo			Le Fresne-Poret	
			Perriers-en-Beauficel	
			St-Martin-de-Chaulieu	
			Vengeons	
Saint-Lô				
St-Lô, N-D				De Chivré
	St-Lô, Ste-Croix			Voisin
	Agneaux D 52 grosses réparations			Féron
			Baudre	
	La Luzerne			
	Le Mesnil-Rouxelin			
		St-Georges-Montcoq		Garnot
St-Lô, Bon-Sauveur				
Canisy				
Canisy				
Le Mesnilm-Herman				
	Pont-Brocard			
Quibou				
St-Romphaire				
			St-Samson-de-Bonfossé	
		Soulles		
Carentan				
Carentan, N-D				Milcent, Emm
			Auvers	
Auxais (245)				Letellier
		Brévands		
		Méautis		
Raids (263)				Letellier
		St-André-de-Bohon		Théault
	St-Côme-du-Mont			Couillard
Sainteny (921)				Yon
St-Georges-de-Bohon (411) N				
	St-Hilaire-Petitville			
Marigny				
	Marigny			
			Carantilly	
Hébécrevon (543)				leriverend
La Chapelle-Enjuger (631)				Toussaint
		Le Mesnil-Eury		
		Le Mesnil-Vigot		
		Montreuil		
		Remilly		
St-Gilles			St-Louet-sur-Vire	
Percy				
Percy				
			Beslon	
	Le Chefresne			
			Maupertuis	

		Montabot		
	Montbray, chapelle			
Villebaudon (394) D 52				Hardy
Saint-Clair				
	St-Clair			
			Airel	
Bérigny 460				Lair
			Cerisy-la-Forêt	
Couvains 547				Debrix
La Meauffe 650 D 52				Le Chevallier
N-D-d'Elle 148				Lair
St-André-de-l'Epine 286 D. 53				Plantis
	St-Georges-d'Elle 385			Plantis
St-Germain-d'Elle 339 D. 54				Lair
	St-Jean-de-Savigny			
St-Pierre-de-Sémilly Villiers-Fossard 460				Debrix
Saint-Jean-de-Daye				
		St-Jean-de-Daye 344		
Cavigny 301				Lechevallier
Esglandes				Postel
Graignes 776 N				Leblastier
Le Désert 599				Anjot
Le Mesnil-Angot 77				Leblastier
Le Mesnil-Durand 192				Postel
Le Mesnil-Véron 119				Pouchin
	Montmartin-en-Graignes 799			Provost
Pont-Hebert 412 N.				Postel
	St-Aubin-de-Losque			Tostain
	St-Fromond 718			Morel, Ch
	St-Pierre-d'Arthenay 384			Tostain
	Tribehou 706			Foucard
Tessy				
Troisgots, N-D-sur-Vire				
			Tessy	
			Beaucoudray	
			Domjean	
	Fervaches			
		Gouvets		
Le Mesnil-Opac 271 D.54				Lemonnier
	Le Mesnil-Raoult 265			Ozanne
	Moyon			
			St-Louet-sur-Vire	
Troisgots 377				Ozanne
Torigny				
		Torigny, St-Laurent		
			Torigny, N-D	
	Biéville			
Brectouville 134				
	Condé-sur-Vire			
			Guilberville	
		Lamberville		
			Le Perron	
	Rouveville 314			Girard, R

	St-Amand			Girard, R
St-Jean-des-Baisants 737				Caillard
			St-Symphorien-les-Buttes	
Vidouville				Delaby

Liste des églises proposées en priorité sur le plan national et le plan départemental

Priorité nationale (au-delà de 13 millions)

- 1- Pont-Hebert / esglandes / Mesnil-Durand (1M)
- 2- La Chapel-Enjuger_(Grosse réparation) 1.372.546
- 3- Nacqueville-Urville 1M
- 4- Graignes (préfet) 1.308.000
- 5- Millières 1772.590
- 6- Gathemo
- 7- Cavigny 1173060
- 8- Auxais
- 9- Raids 1M
- 10- Roncey 1.552.000
- 11- St-Georges-de-Bohon 2 500 000

Priorité départementale

En 52 :

Agneaux (grosse rép)
 Villebaudon
 Pontaubault 12 889 875 (les 2)
 La Meauffe 600 795

En 53 :

Laulne 938 446
 St André de l'Epine 502 508
 St Sauveur de Pierrepont 883 709

En 54

Port-Bail fixé à 6.659 509
 Le Mesnil Opac
 St Germain d'Elle

Dossier fournisseurs

Chemin de croix
 Bancs
 Orgues : De La Varde
 Granits : Le Joly, Granville
 Cloches : Cornille
 Orgues : **J Lavergne**
 Statues : **Gruet-Solesmes**
 Statue S. Thérèse pour Coutances : **de Villiers**
 Carrelage
 Autels marbre

Tapisseries : **Bailleau** 55 r Traversière Paris / **Aubusson** (Lastelle) / **Pinton frères** Paris / **Plasne Le Caisne** (St Hilaire Quibou)

Ateliers liturgique M. Cheret 8, rue du Vieux colombier « orfèvrerie broderie bronzes luminaire mobilier (avec précision pour tabernacles cylindrique et motifs symboliques pour autels)

Mobilier d'église Georges Rual Rennes, 61 av du Mail « décoration sculpture » avec références :

- Barenton, Chaire, stalles, confessionnaux, bancs
- St James, stalles
- Granville : modification des stalles de chœur
- Ste-Marguerite-d'Elle : chaire à prêcher
- Mont-St-Michel : sièges (monument historique), confessionnaux
- Villedieu : chapelle St Joseph (portes et mobilier)

- 2 courriers de **Jean CaCASAZZA** datés à Paris, des 20 oct 54 et 31 oct 54 : cit en référence ses travaux aux églises de Saint Alban, saint Brioux, saint Martin de Villers Bocage, N-D de France à Londres et st Pierre de Neuilly, sculpteur, fresquiste et tapissier

- - courrier de **Pierre Bobot** laqueur et décorateur à Paris, 7 sept 54 (signature : PrsB) / adresse en Normandie à Jullouville

- **Artisans du sanctuaire**, vitraux, arts liturgiques, décoration (Basseville, Archepel, Chevalley, Bertrand)

- Courrier de présentation d'**Albert Scwartz**, orfèvrerie religieuse, Paris SD

- Courrier du sculpteur **André Pley**, Granville Sd au sujet d'un projet d'autel pour la chapelle St martin de Bréhal (Lulé architecte). Etude pour une sculpture de St François Xavier pour l'église de Coudeville. Propose pour l'autel la collaboration avec **Gustave Dermigny** des « Artisans des autels »

- Carte de présentation de G. Dermigny avec repro de l'autel de N-D de Versailles, de la croix de procession des Pères du Sacré Cœur de Jérusalem (Palestine), panneau d'autel pour l'expo de 1937 (collaboration avec J. Le Chevallier)

- Lettre de présentation des artisans du sanctuaire SD

- Courrier de **Louis Delaunay**, l'art religieux, 1. 11. 1952 au sujet de l'aménagement de l'église de la Haye-du-Puits et plaquette de présentation

- Plaquette de présentation **des marbreries toulousaines B. Doat et ses fils** et courrier de présentation 15.12.1950

- Image de la ste Thérèse de **R de Villiers** avec indications : « 1m 25 plâtre ton vieille pierre ou vieille terre cuite, 13000f) et celle de **Ch. Jacob** « 1,50 m plâtre ton vieille pierre ou vieille terre cuite 26 000 f / plâtre polychromé 28 000)

- Carte de **F. Parpan** artisan d'art sculpteur statuaire bois, pierre, ivoire, bronze paris (avec indications de prix et dimensions au dos)

- Carte de **Claude Gruer sculpteur Solesmes** Sarthe (avec indications de prix et dimensions au dos)

- Doc sur les orgues

- Courrier de présentation e **Robert Maillard** peintre décorateur Rambervillers Vosges présentant son chemin de croix réalisé pour Bruyères, Vosges

Mauméjean, courriers adressés au chanoine Pinel – et à Marcel Hélie (suite)

- Courrier du 20 juillet 1956 :
/ **Condé-sur-Vire** ; fait les maquettes sur les modèles d'Olivet dans une « couleur plus ardente » / clichés des mosaïques de l'esplanade de Lourdes

- courrier du 30 juillet 1956 :

/ **Cametours**, correctifs sur st Paul / St Joseph : envoi des maquettes ; St lô figuré avec l'écusson de Coutances et le pélican symbole de sa charité

- courrier du 9 juillet 1956 :

/ **Ponts** transmission des maquettes ;

« (...) [au sujet du] Couronnement de la Vierge : ce n'est pas le couronnement mais l'Assomption corporelle de Marie (nouveau dogme) accompagnée de la liturgie du 15 août : *réjouissez-vous, Marie est montée au Ciel, où elle règne à jamais avec le Christ*. Elle figure assise dans la gloire accueillie par la complaisance du Père Eternel. Nous changerons (faut-il vous l'avouer avec regret), le mouvement des draperies qui n'est ni plus ni moins *dansant* que les personnages des trois chapelles du chevet que vous aimez, et que nous avons sous les yeux, comme au moment de la composition. Pour les 8 verrières à symboles de la nef, les tons verdâtres et les tons jaunâtres sont un rappel des tons jaunâtres et olivâtres qui figurent dans les 3 verrières du chevet des chapelles, dont je rappelle les zones précisées :

- croix et corps du Christ
- manteau de ste Madeleine,
- robe de la Vierge,
- robe des anges

et dans les verrières des chapelles :

rayons du st Esprit

auréole et voile de la Vierge de l'Annonciation

paille de la Crèche

auréole, robe et mage de l'ange de l'Annonciation

Verrière St Gaud :

-(maçonnerie de la chapelle dans la rosace

costume de l'un des 3 païens

costumes des petits enfants dans les scènes inférieures

Symboles : la tiare et les clefs :

Il n'y a pas de tremblement de terre, mais vibrance de lumière. Les rubans qui s'enroulent dans les clefs doivent supporter l'inscription : « tu es Petrus ». les armes de St Pierre soulignent, que c'est sous son Pontificat que St Etienne, fut premier martyr de l'église. les deux premiers cartouches et leurs accents de la première travée seront rouges, le cartouche de la deuxième travée sera bleu rappelant le bleu du chœur, le cartouche de la troisième travée et ses accents seront violets d'or, enfin le cartouche et les accents de la quatrième travée seront émeraudes et vert-bouteille. Ainsi les verrières de la nef et de la façade puiseront dans les verrières du chevet et des chapelles, la palette des couleurs que ces verrières exaltent.

(...) »

- courrier du 26 juin 1956 adressé au ch Pinel et à M. Hélie

La Haye-du-Puits : « j'avais cru comprendre que les vitraux avaient produit bonne impression à la Coopérative mais qu'un sentiment plus moderne serait souhaitable pour la suite. J'en ai profité ce matin, pour montrer à la Coopérative, les premières arabesques modernes que vous aviez rejetées pour les vitraux des voûtes. J'ai montré aussi les vitraux que je réalise pour les monuments historiques à Orléans. Ces productions paraissent agréer à la Coopérative et il semble qu'il faudra travailler dans cet esprit là. J'ai eu la confirmation que ces productions étaient valables sur les plans des goûts actuels par l'approbation immédiate de Monsieur Lablaude, architecte en chef des monuments historiques de toute la région Ile de France (...) »

- Courrier du 18 juin 1956

/ **Cametours** (les maquettes ont été transmises à M. le curé)

/ **Catteville** (id)

/ **Condé-sur-Vire** : (engagement tacite de la mairie)

+ copie du courrier adressé au curé (18 juin 56) de Condé-sur-Vire, abbé Nolais au sujet du programme et de l'établissement des bordereaux de prix pour le marché de gré à gré : chœur : les 3 personnes de la Ste Trinité, 2 mosaïques de verres / Transept : Annonciation – Nativité – Calvaire / seules les 3 scènes de St Martin était à colorier. Les maquettes qui restaient à compléter (4 sur 8) étaient celles de la nef dont la dépense vous incombe. (...) 10 maquettes de l'abside et du transept qui correspondaient à la commande de 973 546 francs (chœur et transept) (...)

/ remaniement des maquettes.

+ courrier de la Mairie du 2 mai 56

- Courrier du 4 juin 1956

Torigny, église St Laurent : « vous voulez bien me confirmer votre plaisir de la lumière ambiante de votre cher St Laurent de Torigny ; c'est vraiment pour vous que nous avons consenti ces efforts : pour votre berceau spirituel (...) »

/ **La Haye-du-Puits** : « (...) la rosace est en valeur, parce que son voisinage mural a le silence des choses terminées il n'en est pas de même des autres verrières qui subissent l'agression de la lumière blanche des baies sans vitraux. Pour le violet des mosaïques, mais cela m'a été recommandé par le Maire et l'architecte, dès le début de la 2^{ème} tranche. Nous le supprimerons de la 3^{ème} tranche, si vous leur faites entendre raison »

/ **Catteville** : « voici corrigées en leur dessin les trois maquettes en couleur : Nativité, le couronnement d'épines, la Rencontre (...) »

- Courrier du 13 juin 1956 :

/ **Cametours** : « en vous envoyant la maquette en couleurs de St Paul, je m'excuse de l'impair commis par notre dessinateur qui a procédé à la mise en couleurs, avant votre approbation du dessin. Cette verrière située dans la nef-Evangile, est, pour les fonds symétrie, semblable à celle de St Jean-Baptiste approuvée par vous il ya deux ans et que nous exécutons pour la nef Epître. Celle-ci étant orientée au sud, la bordure est bleu chartrain ; les vêtements du personnage sont en « bleu gentiane (...) »

/ **Condé-sur-Vire** : prble d'autorité entre le curé, le Mire et l'architecte, Grandin pour la commande des vitraux. M. le curé s'en remet à la décision de la CDAS. 19 maquettes dont le Baptême de N-S et le martyr de St Jean de Brébeuf

- courrier du 8 juin 1956 :

/ **Catteville**, St Ouen : envoi des 3 maquettes corrigées « avec mise en page en couleurs », l'Annonciation, la Présentation de Jésus au Temple et le Calvaire

- Courrier du 30 mai 1956 :

/ **La Haye-du-Puits** : « la pose est achevée et il me serait agréable de connaître vos appréciations , celles du doyen, celles de Monsieur Hélié. Pour le vitrail de Saint Jean, nous avons obéi à vos directives. La reproduction sur *l'architecture*, Monsieur Pigeon vous l'a dit lui-même, est celle que le Comité des Beaux-Arts de cette Revue, a préféré à votre choix personnel. J'avais eu le soin de vous en prévenir par Monsieur Pigeon, avec toute la déférence que je vous dois »

/ **Torigny, St Laurent** : bénédiction des vitraux

/ **Cattville**, St Ouen : envoi des « trois dernières compositions, fenêtre I. *Annonciation* n° 13973, fenêtre 5 *Présentation au Temple*, n° 13974, fenêtre 4, *mort du Christ*. Nous passons à la couleur de *La Nativité* avec Enfant Jésus incliné, étoile maintenue à la demande de Monsieur le curé, qui sera *la lueur dans le Ciel*, dont parle l'Evangile. Nous mettons aussi, en couleurs, la maquette corrigée du Couronnement d'épines Mais quel regret que la suppression des roseaux avec lesquels les bourreaux enfoncent la Couronne d'Epines, suivant le geste logique et de bon sens, si souvent répété, par les Primitifs (sans cela les bourreaux se seraient ensanglanté les mains). Dommage pour un *couronnement d'Epines* de supprimer l'acte de couronnement pour le remplacer par le geste du revêtement du manteau de dérision ; cependant nous obéissons. Ensuite nous mettons en couleurs *la Rencontre de Jésus et sa Mère*, après les modifications que vous avez suggéré »

Exposition grand Palais des Champs Elysées. Je regrette que vous n'avez pu voir une verrière moderne, non figurative, qui vous eut démontré nos possibilités quand nous avons le champs libre. Or, nous sommes encore loin de ce qu'exige la Coopérative dans le domaine de l'avant-garde...et qui nous fait recommencer les maquettes de **Ponts-sous-Avranches**, qui étaient en cours. Ne nous plaignons pas trop, car devant moi, Monsieur Magnan a donné des ordres à Monsieur Cheftel pour qu'il réalise le budget d'ensemble : autels, bancs, vitraux. Ainsi que le souhaite Monsieur le curé, cela pourrait aller très vite. »

Luminosité des vitraux : quand vous verrez **Précorbin, Saint-Louet-sur-Vire**, vous noterez que nous obéissons désormais à vos directives (...). »

- Courrier du 22 mai 1956 :

/ **Catteville**, envoi des compositions pour les vitraux, « crayon des trois vitraux commandés : fenêtre n°2 – Nativité, fenêtre n°3 – Rencontre de Jésus et Marie, fenêtre n°12 – couronnement d'Epines. les autres vitraux seront commandés un peu plus tard (n°1, n°4 et n°5). plans : je le joins à mes compositions. Nous les monterons en couleurs, dès votre premier examen ; nous vous les soumettrons ensuite et c'est vous, si vous le voulez bien qui les transmettez à Monsieur le curé avant exécution (...) »

- courrier du 10 août 1956 :

/ **Condé-sur-Vire** : 10 maquettes du chœur et du transept. Explique ses déboires liés à la commande des vitraux de condé.

/ **Ponts** : « on termine la pose des vitraux »

/ **Camberton** (119 453 frs)

.....

Documents et courriers divers

- **La Haye-du-Puits**, « plan général », le 25 octobre 1955 (plan dessiné au crayon avec la numérotation des 17 verrières

- listes manuscrites établies par le ch Pinel, datées du 11. 11. 1952 des verrières réalisées et des maîtres verriers

1) verrières de Mauméjean :

Coutances, Carmel

Cambernon

Cametours

Savigny

Gavray

Mesnil-Rogues le

Coigny

Montgardon

Gorges

St-Germain-sur-Sèves

Equeurdreville

Ponts

Granville, St-Paul

Beauchamps

Torigny, St-Laurent

Torigny, N-Dame

Torigny, hospice

Feugères

Montmartin-en-Graignes

--- (2^e col)

St-Germain-sur-AY

St-Joseph, Val

Sauxemesnil

Ducey

La Haye-Pesnel

Equilly

St-Jean-des-Champs

Le Teilleul

Beaumont-Hague

La Roquette

Fierville

Mesnil-Amand le

Ver

St-André-de-Bohon

St-Sébastien-de-Raids

Mesnilbus le

St-Aubin-du-Perron

Pierreville

Denneville

St-Remy-des-Landes

Surville

Ducey

Aucey, chapelle (ou la Chapelle-Aucey)

Buais (rép.)

St-Martin-des-Besaces (14)

Catz (rép.)

Marigny

--- (3^e col)

Cerisy-la-Salle

Gonfreville
Le Plessis
Cherbourg, St Clément
La Glacerie
Bon Sauveur
Carantilly (?)
St-Gilles
Le Chefresne
Condé-sur-Vire
St-Lô, Bon-Sauveur
Coutainville
Belval
La Haye-du-Puits

2) Mauméjean – Hélié

Granville, St Paul
Equeurdreville
Montmartin-en-Graignes
Savigny
Gavray
St-Floxel
Coutances, Carmel
Picauville-Pont-L'abbé, Bon Sauveur
Montebourg, abbaye
Montgardon
St-Germain-sur-Sèves
Torigny
Institut-st-Lô

3) Autres maîtres verriers

S. Marie : Vesly
Huré : Lieusaint
Bony : Négreville
Gaudin : Réville, la Luzerne
Morel : Urville Hague
Rocher : Soulles
Ingrand, M : Rémillly
Chapuis : Le Hommet

- Plan de l'église de Canisy : « église de Canisy – Manche plan général » SD, non signé [Cf. photocopie]

- Courrier de Mauméjean au chanoine Pinel en date du 7 novembre 1952
/ **Canisy** : « (...) je vous remercie pour les retour des trois maquettes crayon et des précisions de modifications que vous me donnez : elles seront scrupuleusement réalisées dans la mise en page de couleur que nous commençons. Dès leur élaboration terminée, je chargerai Monsieur Hélié de les placer sous vos yeux avant de les présenter à Monsieur le curé et à Monsieur le Maire (...) »
Notes manuscrites du chanoine Pinel (chiffage de la dépense) : « Canisy - 24 fenêtres de 4m75 = 114 m + tribune (+ sacristie) / Mme de Kergorlay – 1 435 000 / MRU 2 4000 / T. 3 835 000. » ; « Canisy – mosaïques 35 000 posé au lieu de 47 149 sans pose / 9 verrières en pied dont 5 C de K[ergorlay] – 50 000 posé (u lieu de 58 475 sans pose) à 4m76 (...) = 1190 000 / M. de K[ergorlay] donne 1 435 000 / MRU – (...) 2 444 420 (...) = 3 839 420 (...°) / scènes 50 000 posé au lieu de 64 260 / mosaïques 35 000 posé au lieu de 47 149 sans pose. »

- Courrier de Charles Lorin au chanoine Pinel daté du 8 mars 1951 au sujets des projets pour **St Paul de Granville et l'église de Torigny** finalement confiés à Mauméjean + brouillon de la réponse du chanoine Pinel à Charles Lorin (mars 51) expliquant que le Conseil municipal était en profond désaccord au sujet de la maquette de Charles Lorin et que les prix demandés étaient bien plus conséquents qu'avec les autres maîtres verriers. : « (...) mes nouvelles fonctions de Directeur diocésain de la Renconstruction me convient

à une extrême réserve dans les avis que j'ai à donner aussi comme secrétaire de la Commission d'Art Sacré – les localisant sur le terrain technique – cette réserve, je n'y étais nullement tenu auparavant, et il n'y a qu'un cas maintenant où j'estime pouvoir en sortir, d'accord avec mon évêque, le cas où il s'agit de la chapelle de l'hospice, dont mon Père fut médecin 50 années durant, et de l'église de mon baptême, à laquelle tant de souvenirs m'attachent et ceci pour la raison suivante. J'avais décidé d'ajouter à la somme due par le >M.R.U., le supplément nécessaire pour changer le verre losangé en vitraux. Mon droit absolu était celui de les commander à qui je voulais, d'accord avec la commission de cet hospice. Je regrette d'ailleurs d'être obligé d'avouer mon rôle financier que je tiens à garder secret. (...). Les mesures compliquées des fenêtres étant prises les maquettes sont en train (...). Vous aurez la preuve que je n'ai pas porté contre vous d'exclusive quand vous aurez lu la lettre très favorable que j'ai envoyée à M. le doyen de Tessy en février après qu'il m'eut dit son projet avec vous. J'ai tenu le même langage au Dr Lebrun, Maire de Tessy (...). »

- Dossier Torigni (échanges de courrier, notes du ch Pinel) :

plan manuscrit de St Laurent de **Torigny**, par M. Hélié (?) avec emplacement des verrières daté de décembre 52 courrier de Mauméjean, 6. 10. 1950b : ensemble réalisé à la **cathédrale de Corbeil** courrier de Mauméjean daé du 21 février 1951 : / **Equeudreville** : envoi de la composition crayon corrigée (avec plus de hiératisme, selon les conseils du ch Pinel) des verrières / Ordre de travail sur les projets suivants : « 1) Hospice de **Torigny** 2) St Laurent de Torigny 3) **Institut St-Lô** 4) Torigny, église Notre-Dame » / **Montmartin-en-Graignes** : envoi d'une maquette avec correctif en couleur / **Feugères** : « nous expédions la verrière triple du chevet qui sera posée pour dimanche » / Savigny : « nous commençons la pose des vitraux complémentaires des 2 actuellement placés dans le chœur lundi prochain (...) » courrier de Mauméjean du 23 février 1951 : / **St-Amand** : « (...)° élaboration de la première maquette axiale de l'abside. Envoi de la « composition-crayon » de la ste Trinité. « c'est volontairement que le groupe est plafonnant, le clocheton du Maître-autel silhouettant sa flèche, comme indiqué en pointillé ». Les mesures ont été prises à **Torigni**

- courrier de Mauméjean du 3 avril 51 :

« (...) tout d'abord : je suis très heureux d'œuvrer avec plus de modernité, sous votre influence qui me soutiendra en face du clergé de la Manche, dont vous allez ainsi diriger le goût. Ensuite parce que votre raffinement et votre aménité me sont un réconfort et que vous m'inspirez une souplesse facile. Enfin, la cabale aura réussi à ce résultat : nous permettre d'offrir au clergé normand des travaux dans lesquels nous fîmes nos preuves : **chapelle du Cardinal Verdier, St Pierre de Chaillot, Cathédrale de Corbeille, Thégra, Cormeil-en-Vexin**. Sans votre soutien, l'adoption du moderne serait quasi impossible ; je n'en veux pour preuve que le fait que Monsieur Hélié possède depuis un an les maquettes de Corbeil (approuvées par les Beaux-Arts) et que pas un prêtre ne lui a demandé des vitraux dans ce mûrissement d'expression. »/ **Equeudreville / Torigny** : « les maquettes sont à l'étude pour la chapelle de l'hospice et pour St Laurent. Avant de les achever, je dois terminer la maquette en plâtre des nouvelles mosaïques de Lourdes, qui me sont confiées (...). Dimensions Torigny : chapelle hospice... 19 M² 62 ; St Laurent ... 152 M² 34 ; Notre-Dame... 31 M² 86. **Granville, St-Paul** (versements).

- Exposé iconographique et plastique – église St Laurent de Torigni-sur-Vire :

« saint Laurent figure tenant en main l'instrument de son martyr : le gril sur lequel il fût rôti. Il porte la dalmatique du diacre. Un texte enroulé autour des colonnes du portique qui l'encadre rappelle la spiritualité du martyr : *celui qui sème abondamment moissonnera aussi abondamment*. (2. Aux Cor. ; 9,6). Le portique qui l'encadre rappelle, à la manière des maîtres du Xie et du XIIe siècle la Jérusalem céleste. Si j'avais eu plus de temps, j'aurais aimé exprimer dans ce décor architectonique la Basilique de St Laurent –hors-les-murs où reposent les restes du glorieux diacre... Les fonds losangés seront des verres en relief ou écaillés, sans peinture, de façon à ce que la pure richesse des matériaux forme « gloire » au personnage. Maquette de St Etienne : nous avons représenté le saint tel un corps glorieux, s'élevant vers le Ciel à l'instant de son martyr, ce qui justifie, l'arabesque en Assomption de son corps. Le texte qui le couronne exprime dans sa forme Trinitaire les paroles du Saint Diacre, 1^{er} martyr de l'église, au moment où il rend son âme à Dieu : *voici que je voie le Fils de l'Homme debout à la droite de Dieu* ». L'expression plastique de cette composition est une variante de celle de St-Laurent. Son dessin monochrome ne peut indiquer l'équilibre de couleur qui, avec un dispositif différent l'apparentera cependant avec le dispositif de St-Laurent. En effet les volumes et valeurs du portique de St Laurent se retrouveront dans l'ogive encadrant l'inscription trinitaire d'une part ; d'autre part saint Etienne se profilera sur un nimbe formant « gloire » autour de son corps et dont l'expression de couleur puisera dans les verres écaillés et en relief, les brillances de nos riches matériaux. **Torigni**– chapelle de l'hospice. la maquette de St Louis présente une palette de verres écaillés et multiformes enchâssés dans une résille de ciment, suivant le désir exprimé par Monsieur le chanoine Pinel. Le saint Roi Louis

IX est représenté revêtu d'un manteau royal, tenant en main la Sainte Couronne d'Epines. En haut, la Sainte Chapelle, émouvant reliquaire que le Saint Roi fit construire pour recevoir les Reliques de la Passion. En bas, le donjon de Vincennes dans lequel il tenait lit de justice. Paris, le 11 avril 1951 Mauméjean »

- Courrier de Mauméjean du 27 mai 1952 / Torigny, St Laurent : « (...) je me limiterai si vous le voulez bien, à continuer l'exécution du chœur et celle de la nef. Pour le reste on réalisera les deux verrières du transept, comprenant les deux personnages, et puis nous attendrons. Il est bien entendu que c'est vous qui offrez les deux personnages du chœur qui comportent des inscriptions et des blasons caractérisant ces quatre dons personnels (...) »
- Courrier de Mauméjean du 23 octobre 1952 / Ponts-sous-Avranches / Torigni annonce l'envoi des maquettes du transept : « a) maquette bleu et or (Robert de Torigny) fenêtre centrale n°9, du transept latéral Evangile ; b) maquette rouge et or (Monseigneur de Matignon), pour la fenêtre centrale n° 22 du transept latéral épître ; c) maquette rouge et or pour les fenêtres 21 et 23 qui encadrent la précédente (transept latéral, épître).
Monseigneur de Matignon : Merci du document remis à Monsieur Pigeon. Pour le portrait, nous procéderons par agrandissement photographique. Nef : Je suis heureux de votre approbation d'alterner les verrières géminées en transposant le bleu et l'or ; nous atteindrons ainsi variété et richesse. Chœur : je me lance dans les deux mosaïques à baldaquin que vous avez approuvées pour les baies 1 et 6. Donnez-moi, dès que possible, le double du texte qui figurera à gauche et à droite dans l'élément d'ornement central et qui pourrait être : 1) Evangile : texte sur l'historique de la réfection sous le règne de Monseigneur Guyot, Monsieur le Curé étant Monsieur le curé Angot et Monsieur le chanoine Pinel Directeur de la Direction Diocésaine de la Reconstruction.
2) l'autre texte relaterait la date de l'inauguration des nouveaux vitraux et énumérerait les personnalités religieuses et civiles présentes »
il est ensuite question de la « remise en place de la verrière restaurée de Le **Chefresne** »
- copie du courrier adressé au curé de Torigni du 28 oct. 1952 concernant le 1^{er} envoi des vitraux :
« nous procédons tout d'abord par l'expédition :
1) des quatre verrières principales du chœur qui figurent en partant de l'Evangile : St Lô guérissant un aveugle / St Laurent / St Etienne / st Michel. Ces personnages nous ont été commandés en supplément par Monsieur le chanoine Pinel qui les offre à son église natale. Ils portent les numéros 2 3 4 5 du plan ci-joint.
2) Nous expédierons début du mois prochain les mosaïques de verres n°1 et n°5
3) peu de jours après vous recevrez les fenêtres à trois lancettes de Robert de Torigni.
4) courant novembre, nous expédierons les fenêtres 8 et 10 qui encadrent la fenêtre 9 de Robert de Torigni
5) Toujours courant du mois prochain, nous livrerons trois verrières en vis à vis côté Epître, c'est-à-dire, n° 21, 22 et 2 ». la fenêtre 22 recevra Monseigneur de Matignon, dont nous avons exécuté le dessin et que nous ferons en couleur, afin que Monsieur le Chanoine Pinel puisse le présenter le 1^{er} novembre, comme il en a l'intention d'ailleurs les autres maquettes bleu Chartres et rouge de Bourges.
6) Viendront ensuite les immenses verrières 7 et 24 des chapelles du Sacré Cœur et de la Vierge
7) Le dessin, le tracé, la coloration des huit verrières de la nef sont terminés, et la coupe des verres est en cours. C'est donc par cette série que nous continuerons les expéditions.
8) Les expéditions se termineront par les verrières géminées de la façade 15 et 16 et par les cinq petites verrières, du bas-côté Evangile n°25 à n° 29 inclus »
(transport SNCF)
(...)
« le marché de la Coopérative ne comprend pas de figuration de personnages de ces verrières, mais seulement une vitrerie ornementale à 19 000 F le M². désirant créer une œuvre de beauté pour l'église natale de Monsieur le chanoine Pinel, nous avons consenti à remplacer la vitrerie moderne qui figure sur le tarif corporatif de 1952 à 24 000 F le M² sans transport, ni pose, par la mosaïque de verre qui figure sur le même tarif à 47 000 F le M² sans transport ni pose. vis à vis de la somme allouée par la Coopérative, notre don se mesure au M² à la différence suivante (...) : 28 000 F [pour une surface de 140 M²] » suivent des explications sur un changement de tarif dû à l'augmentation du coefficient de hausse du MRU
- courrier de Mauméjean du 29 oct. 52 / Torigny-sur-Vire, St Laurent : envoi des maquettes bleu de Robert de Torigny, rouge de Mgr de Matignon et rouge et or de la verrière à cinq lancettes de la chapelle du Sacré Cœur. / **Canisy** : la comtesse de Kergorlay et sa fille ont recommandé Mauméjean au curé suite aux réalisations de Coigny. Offre cinq vitraux à personnages en pied pour le chœur. Envoi du plan avec emplacement des personnages dans le chœur. Envoi des « crayons du chœur fenêtre 3 le Bon Pasteur, sur fond de riche symétrie ornementale. Transept : verrière de la Nativité, fenêtre n°8. Nef : une des 10

verrières. Coloration : (...) tonalité générale or – chœur, dominante rouge, accents or - transept : dominante violet d'or et violet bleu, accents or – nef : dominante or, accents : 1^{ère} travée rouge, deuxième travée bleue, troisième travée violet rouge, quatrième travée émeraude, cinquième travée ambre et bois.

La comtesse de K (...) incline vers l'atmosphère solaire de Coigny, qu'elle estime recommandable pour la Normandie. Elle a choisi des modèles pour ses personnages. »

/ **Agon-Coutainville** : maquettes corrigées et envoyées

/ **Ponts-sous-Avranches** : je réponds à la petite note que vous m'avez remise le 21 octobre : pourquoi Y-a-t-il un pape au calvaire au lieu de St Jean ? ce sont les conditions du concours ? je transcrit : « crucifiement avec Christ de 2 m de façon à ce que les bras du Christ ne sortent pas de la fenêtre centrale ; en haut, Père éternel ; sainte Vierge et saint Léon dans les deux autres fenêtres ; ste-Marie-Madeleine au centre pied de la croix ; en bas des trois panneaux, scène de l'ensevelissement à petits personnages. »

- courrier du 10 novembre 1952 / **Torigni, St Laurent** et St Paul de Granville
- courrier du 18 novembre 1952 / **Torigni, St Laurent** « (...) luminosité : d'après les vitraux que nous avons pu montrer hier au vérificateur, il s'avère que le chœur et le transept chanteront en « forte », la lumière de Normandie : il fera bon prier dans le sanctuaire de vos parents. (...) »
Vitraux-dalles (de St Paul de Granville ?) « il est impossible de creuser les joints de ciment, à l'extérieur en projetant un jet d'eau sur la face des panneaux côté extérieur, avant le durcissement du ciment. Nous le faisons il y a des années, mais nous y avons renoncé pour les raisons suivantes : les dalles de verre de 25 mm. D'épaisseur, c'est affaiblir l'épaisseur du ciment et protéger moins bien le fer qui arme le ciment ; enfin, c'est occasion d'accumuler la poussière et l'eau, ce qui peut-être dangereux au dégel. Toutefois, si tel est votre désir, nous nous y conformerons. »
- Courrier du 20 nov 1952 / **Torigny** : au sujet des armes de d'Orléans, Grimaldi et Matignon
- Courrier du 27 novembre 1952 / **Canisy** : maquettes du Bon pasteur, Noël et de la nef-mosaïques en possession de M. le Maire
/ **St André** : apparition de St Michel à Ste Jeanne d'Arc : maquette corrigée.
Le chanoine Pinel a proposé la collaboration avec Guinard, que Mauméjean prend manifestement comme une critique, citant pour sa défense ses réalisations à Montgardon, Torigny et Ponts-sous-Avranches.
/ **Torigny**
/ **St Paul de Granville** : « (...) il a fallu me rendre avec vous et Monsieur Hélié à Cherbourg pour constater, en l'église du Vœu, que notre confrère Loire avait dû pour réaliser des scènes, créer des personnages monstrueusement grands et qui ne sont pas à l'échelle des baies et encore du monument. Il a réalisé de grands personnages, car on ne manipule pas la dalle de verre et le ciment comme le verre antique et le plomb. C'est la raison pour laquelle j'ai rebroussé chemin. Je maintiens donc la proposition de réaliser des personnages en pied, exprimant par le symbolisme : les sacrements. Vous voulez bien me dire que les maquettes des sacrements ne plaisent pas à Monsieur l'abbé Scelles, mais vous ne me dites pas pourquoi. »
/ **Canisy** « (...) dites moi si pour la suite, vous désirez que nous composions avec Monsieur Guinard, de Saint-Pair. »
/ « Père Régamey (...^o) l'Art français y gagnera en calme, en équilibre et en mesure »
/ **Torigny, St Laurent** (concerne le programme de pose et la reproduction des armoiries dont le chanoine Pinel a fourni le dessin : Blason de Monseigneur de Matignon – (...) pour les armes de Léonor 1^{er}, j'ai compris les deux zones 2 et 4, qui représentent les trois fleurs de lis de France et la barre d'or ; mais je n'ai pas compris ce que signifie le dessin des compartiments 1 et 3, qui sont d'argent. que représente votre dessin et quelle est la couleur du motif sur fond d'argent ? En résumé : au zénith figureront les rames de Léonor 1^{er} ; à gauche celle des Grimaldi ; à droite, celle des d'Orléans ; dans le bas : la cathédrale de Coutances (vue perspective que vous nous aviez confiée). Ecusson de Robert de Torigni – les roses quadrilobées étaient terminées : il nous faut les modifier dans le sens de vos nouvelles directives. Au zénith figurera le quadrilobe avec main bénissante – à gauche, les armes de Torigni ; à droite, les armes du Mont-St-Michel.
/ Gorges : « je sais que cette église vous tient à cœur ; aussi, je désire vous faciliter les choses. Sous ce pli je vous remets le calque, à l'échelle de 0,05 cm. pour mètre, de la verrière de façade qui représente l'Annonciation à la demande de Monsieur le curé ; je ne demande pas mieux que d'exprimer l'assomption, mais j'avoue que je ne suis pas « chaud » pour la Pentecôte qui représente une telle multitude de têtes que vous diriez vous-même que cela produit l'effet d'un « jeu de massacre ». [ajouté à la main] Ne pensez-vous pas que Monsieur de St-Pair pourrait nous réaliser cette maquette dans l'esprit de vos désirs ?
Notre moderne – depuis l'exposition des Arts décoratifs, de 1925, qui nous a valu le Grand prix International, nous avons réalisé des œuvres modernes dans le monde chaque fois que le moderne était admis ou demandé. Je vous ai laissé, il y a quelques mois, une petite documentation au sujet de ces travaux.

Aujourd'hui, je vous adresse en communications une série de documents parmi lesquels je souhaiterais que vous m'indiquiez, avec toute la sévérité désirable, ce qui vous plaît, ce qui vous plaît moins, et ce qui ne vous agrée pas. Je vous ai laissé le dernier numéro de l'Architecture Religieuse ? pourriez-vous me dire, parmi les reproductions des œuvres de nos confrères, celle qui a votre agrément ? je désire tout mettre en œuvre pour être dans le circuit de vos convenances.

[en post-scriptum :] / **Canisy** (suite de la page 1) : le Bon Pasteur – pour le mouton juché sur les épaules et dont la tête est tournée vers Notre-Seigneur, nous nous étions inspirés de la première figuration chrétienne du Musée du Latran (Histoire de l'Art Religieux, Maurice Denis, page 17), que vous trouverez d'ailleurs reproduite dans « l'Architecture Religieuse » par notre confrère Hanssen (page 66). Toutefois je présenterai l'Agneau autrement. » (envoi de « six photographies de vitraux » et d'une « maquette de St-Vincent-de-Paul »)

- Copie d'un courrier du père Delacour, curé de Canisy adressé à Mauméjean, le 21 nov. 1952 : « (...) j'ai pu obtenir des renseignements précis sur Saint-Thibault : il s'agit d'un ermite de la famille des comtes de Champagne qui vivait à Vicence, Italie, où il est mort au XIII^e siècle. On ne possède pas de détails certains sur sa vie. (...) »
- Courrier du 19 décembre 1952 :
/ **Torigny**, St Laurent « (...) c'est ces jours-ci que le chœur (qui est déjà complet) recevra un accompagnement des 3 triplets 8, 9 et 10 (Robert de Torigny) et le triptyque de Monseigneur de Matignon. Tous ces vitraux sont pourvus de leur additif héraldique. Nous continuons par les autres verrières du transept (...). Verrière de Saint-Etienne – le texte qui accompagne l'ascension du Martyre justifie que le corps glorieux de Saint-Etienne se détache, en lumière, de son corps terrestre. Ce deuxième visage, illuminé de béatitude, c'est l'âme qui se détache de la dépouille mortelle. C'est une audace ; mais elle est orthodoxe : elle découle de la conversation avec le cardinal Verdier qui fut, je vous l'ai dit, avec le Révérend Père Léonard, de la Société de Jésus, mon formateur en iconographie. (...) Pour la fin de mon travail, mon intention serait de terminer pour fin février ».
/ Torigny, hospice : « j'ai fait accepter par notre Conseil, d'Administration la réalisation de la verrière de Saint-Louis en dalles et ciment armé, que nous exposerons au Grand-Palais des Champs-Élysées, en mai prochain (Société nationale des Beaux-Arts). Nous avons ces temps derniers, en collaboration étroite avec notre photographe, procédé à des études de polychromie. Je vous enverrai la première épreuve prochainement. »
/ **Granville** (...)
/ **Canisy** (...)
/ **Ponts-sous-Avranches** : « le travail s'avance. nous serons plus modernes qu'à Montgardon, en nous rapprochant de ce que nous faisons aux Beaux-Arts, à Corbeil, par exemple. Je suis reconnaissant à Jean Barillet de son opinion sur mon attitude dans l'affaire Huré. Nous comptons poser les vitraux dans le courant du mois prochain.
« maquettes – (...) j'avance avec crainte ; j'ai tant entendu le Clergé exprimer le contraire de vos tendances. Vous le voyez, le cas de Max Ingrand, dont beaucoup de prêtres de la Manche sont revenus. Je ne voudrai pas tomber dans cette erreur ; lorsque je travaille pour les Beaux-Arts, je me sens approuvé d'avance. (...) il m'arrive parfois de « ruer dans les brancards » lorsqu'il me faut aller sur les sentiers de la justice immanente : [ajouté à la main] *face à l'art sacré*... J'ai l'intention d'adresser un mot le 24 décembre au cher Père Régamey, que j'aurai le plaisir d'écrire sur une très belle image (...)
/ « maquettiste – c'est très volontiers que je collaborerai avec Monsieur Guinard. A-t-il étudié une maquette de l'Annonciation pour la façade de **Gorges** (...) »
/ **Torigny, N-D** (...)
- Copie de la lettre adressée par Mauméjean au Père Régamey le 24 décembre 1952 :
« en cette veillée de Noël, une victime de votre sévérité vient vers vous, obéissant au vieil appel Paix sur terre aux hommes de bonne volonté. J'ai appris votre retraite, et je la déplore : dans la querelle de l'Art Sacré, vous nous fustigiez, pour notre grand bien, et j'en fis mon profit ; tout au plus, regrettrais-je trop de partialité dans la forme, et dans l'affirmation, ce qui affaiblissait votre pensée parfois juste, mais trop hative : c'est ainsi que l'absence du contrôle de vos sources vous inclinait dans l'erreur. En été 1951, vos *calomnies* me présentaient pour vous attaquer en diffamation devant les tribunaux civils – je répondis : *inopportun – peu importe qu'on parle de nous, en bien ou en mal, pourvu qu'on en parle, le mépris seul est fort*. Trois mois après, ces confrères fortifiés par des conseils ecclésiastiques, me proposèrent des poursuites devant l'official. je consentis à consulter des autorités religieuses plus haut placées, qui approuvèrent ma volonté d'ignorer ces attaques, me donnèrent de substantiels apaisements moraux. Voyez-vous, mon Père, travailleur acharné, je me sentais tranquille dans mon âme et conscience. Je savais que vous confondiez mon Œuvre,

avec celle de mon frère aîné, décédé, cette année, à 83 ans, et qui a décoré d'innombrables églises, dans 22 pays : c'était injuste, car, huitième de la famille, je pense moderne sans subir le classicisme des quatre générations –Mauméjean qui me précèdent. Votre accusation : ne pas être un créateur... Qu'en savez-vous ? mon activité, facile à prouver est un démenti. Quel regret que vous ayez basé vos impressions sur des commérages intéressés. Il eut été plus profitable que vous m'appeliez, que nous échangeions nos idées. J'y eusse été d'autant mieux disposé que j'appartiens à une vieille famille basque, qui, à l'occasion des expulsions de 1903, offrit l'hospitalité de sa villa paternelle au T.R. Père Tapie Supérieur, et aux Pères Longeon et Tiffaine, de votre couvent de Biarritz (pendant 10 années de jeunesse, sous l'habit de saint-Dominique, j'y fus *Enfant-de-Chœur*). A la lumière de cette tradition, j'ai admis sans trembler les attaques de voter plume, apprécié au travers d'un sectarisme de façade, le bien que vous pourriez faire aux artistes, le guide que vous deviendrez, dès l'instant que vous seriez imperméable aux influences malintentionnée (...°). »

Torigny-sur-Vire, 2 cartes postales : la chapelle de l'hospice et la chapelle de l'orphelinat + notes manuscrites du chanoine concernant les dimensions et les prix des verrières

- Courrier manuscrit de Mauméjean 29 août 1953 : il est en train d'achever les vitraux de Notre-Dame-de-Bon-Voyage à Cannes / **Torigny**, St Laurent / **Tessy** / **Cherbourg**, St Clément dès le retour des maquettes approuvées, dessin-grandeur et la coloration et coupe des verres à son retour / **Belval** / Ponts nef non encore reconstruite / **Torigni**, N-D maquettes en cours / **Torigni**, hospice : « (...) j'aimerais réaliser votre Saint-Louis pour le salon de 1954 » Prix : « le morcellement avec des grandes pièces comme les personnages – nef s d'Aunay-sur-Odon – peut permettre une économie de main d'œuvre. Bien montés en plomb de 7m/m (minimum) les vitraux peuvent avoir la robustesse de ceux de la Renaissance qui inaugurèrent de grandes surfaces de verre peints, cause de la décadence du vitrail. Vous verrez, à **Canisy**, que lorsque j'opte pour de plus grandes surfaces, c'est au bénéfice de « flancs » de verre d'épaisseur multiformes et d'une grande préciosité de matière, excluant quasi totalement le recours à la peinture. Heureusement que nous avons des compensations au prix de vente à l'étranger (...) »
-
- Courrier du 4 août 1953 : / **Canisy** : « les verrières de la nef, de la tribune, sont posées, ainsi que 5 verrières à personnages du chœur. Monsieur le Maire vient de nous écrire sa grande satisfaction, et celle de Monsieur le doyen et de toute la population, mais ce qui importe à nos yeux, ce sont vos appréciations »
/ **Torigni**, St Laurent : « les 10 verrières géminées de la nef de la façade sont en place (...) »
/ **Torigni**, Notre-Dame : travail en cours « nous commençons par les 3 verrières du chevet et nous finirons par les 2 de la nef (...°) »
/ **Granville** : « Monsieur le curé est très content des 6 premières verrières posées, dont 3 à scènes ; nous poserons deux autres vitraux à scènes pour le 15 août. Nous travaillons actuellement sur le fait eucharistique de Douai
/ **Torigni**, hospice
/ **Ponts-sous-Avranches** : problèmes au sujet de la « modification coloration transept sud »
/ **Cherbourg**, St Clément
- Courrier du 2 janvier 1954
/ **Torigni**, N-D
/ **Torigni**, hospice : au sujet de la verrière de St Louis qu'il souhaite exposer au salon d'Art de Paris, du 15 mai
/ **Torigni**, st Laurent : se prépare à l'envoi de 5 vitraux « modernes »
- Courrier du 24 décembre 53 :
Torigni, hospice : demande la possibilité d'une modification : « (...) deux personnages et deux mosaïques de verres au lieu d'une simple symétrie ornementale, que comporte le budget (...) »
- Courrier du 12 janvier 54 :
/ **Torigni**, N-D : « envoi des maquettes « pour les mosaïques de verres aux tonalités mariales du chœur, suivant plan ci-joint : I-5 et 6 et pour la nef : 10-II – 12 – 13 –14-15 ; les symboles des litanies sont réservés aux 4 fenêtres transept et sauf rejet par vos soins, nous adoptons les symboles suivants : pour la fenêtre n°7, le lis , emblème de la Virginité, *Mère toujours Vierge* ; pour la fenêtre n°8, la rose de Jéricho, *Rose mystique* ; pour la fenêtre n°17, *l'Arche d'Alliance* (sur le plan du Nouveau Testament, l'ostensoir) ; pour la fenêtre n°18, *la Porte du Ciel*. Nota – dans le chœur, nous avons déjà exprimé l'étoile du Matin, le Siège de la Sagesse, la Maison d'or (...) ».

- Courrier du 15 janvier 1954 :
/ **Torigni**, N-D : « nous avons les maquettes et travaillons aux vitraux ; agrandissements, tracé, calibrage, coloration, sont assurés. Vous avez en mains les maquettes des autres mosaïques (chœur, transept, nef) envoyées le 13 courant. (...) »
/ Tessay-sur-Vire : au sujet du concours auquel participe également Barillet

- Courrier du 21 janvier 54 :
/ **Tessy** (...)
/ **Canisy** : « (...) je suis heureux de vos appréciations. Le morcellement en fusée du linceul est un jaillissement de lumière sortant des ténèbres de la tombe ; c'est le Triomphe de la divinité sur les Ténèbres de la Mort ; le Corps glorieux du Christ est tout rayonnement [ajouté à la main] tels les jets de l'aurore... (...) »
/ **Domjean** : « Monsieur le curé est content et nous commande une verrière du chevet »
/ **Torigni**, N-D, hospice, St Laurent (...)
/ **Doville** : envoi des maquettes au curé

- Courrier du 3 février 54 :
/ **Domjean** : Envoi du plan de répartition des scènes, exposé plastique et de coloration (le curé est M. L'Hermitte)
/ **Tessy** : l'architecte est Belin. La commission a approuvé les maquettes
/ **Domjean** : envoi des 12 maquette excepté celle de la verrière 4 en cours d'exécution
/ **Torigni** hospice : demande l'autorisation pour remanier une maquette pour lui donner « un aspect plus moderne » : « je voudrais que cette verrière exprime davantage 1954 que 1952 »

- Courrier du 12 février 54 :
« / Intersteller : aviez-vous vu ses vitraux-ciment aux Arts décoratifs de 1952 ? pour ste-Thérèse de Metz ? »

- Courrier du 15 février :
/ **Tessy-sur-Vire** : cartes postales (de la Chapelle-sur-Vire ?) qui vont servir d'inspiration pour les dessins. Prbls d'iconographie - Saint-Paul : 2 scènes majeures (Conversion de Damas, décollation) mais choix de Conversion car autre scène de martyr, St Pierre. St Joseph : Nativité, « ce qui donne à st Joseph l'importance du Père Nourricier », scène plus importante que celle du mariage.

- Courrier du 18 février 54 :
/ **Torigni** : diminution des attributions de dommages : « (...) au lieu d'enrichir de 80 % de peinture, comme prévu, les mosaïques de verres, voici que ce que nous proposons : réduire la peinture à 20 % sur ces vitraux, et dans les deux petits vitraux de façade, nous figurerons une symétrie en carrés sur pointes, sans peinture
/ **Cherbourg** : les maquettes de la chapelle de la Vierge en or et bleu ont reçues l'approbation

- copie du courrier adressé à l'architecte, 18 février 54 : le programme a été revu : 5 personnages au lieu de 7 (la Vierge, st Pierre, st Paul, st Joseph, st Louis) avec une petite scène en médaillon au pied de chaque perso pour évoquer sa vie

- Courrier du 12 mai 54 :
/ **Tocqueville** : communique *la visitation* à M. Hélie
/ **Condé-sur-Vire** : expose la maquette du *Baptême* approuvée par l'archi Grandin ainsi qu'une « immense verrière », la *Transfiguration*
projet de travailler avec les époux Pelletier, maîtres verriers à Saint-Servan travaille pour le grand séminaire de Vannes et pour New-York

- Courrier du 23 juin 54 :
/ **Torigni**, N-D : travaux achevés. Approbation de la population et du clergé
/ **Percy** : chargé de la grande verrière

- copie du courrier adressé à l'abbé Scelles, curé de St Paul de Granville, 8 juillet 54 : au sujets des modifications apportées aux maquettes, à la demande du curé et du chanoine
« (...) maquette 1 : Christ-Roi. (...) suppression de la couronne de Charlemagne ; le manteau aux deux bras tombera plus droit, suppression de l'inscription. Maquette n°3 – St J-M. Vianney (...) nous le réétudions de biais avec étole pastorale, debout devant l'autel, mains jointes en prières devant le Christ de l'autel, le livre

des Evangiles ouvert sur le côté gauche de l'autel, comme pour la messe. Maquette n°6 : (...) présenter le pape en soutane blanche, camail rouge bordé d'hermine et l'étoile rouge, distribuant la communion à un jeune homme, plus grand que la jeune communiant, sa tête moins penchée. Progression du travail. Comme convenu, nous désirons tout mettre en place pour l'hiver (...) »

- Courrier du 13 juillet 54 :
/ **Condé-sur-Vire** : pose de deux vitraux en cours
(...)
- Courrier du 11 août 54 :
/ **Percy** : envoi de la maquette de la grande verrière. Programme ico imposé par Mgr Pasquet : « la scène principale est la *crucifixion*, dont les personnages sont à la stature de la verrière qui lui fait face. A la partie médiane, nous figurons *la Cène*, à une échelle de 50 % plus petite, suivant la tradition gréco-romaine. Enfin, dans le bas, la *Messe de la Terre* ; le prêtre est tourné vers Notre-Seigneur (*Faites ceci en mémoire de moi*) et le Christ de la Rédemption. Dans la Rosace supérieure *la Messe du Ciel*, Le Christ montre ses plaies à Dieu le Père, sous le regard du saint Esprit – Marie Corédemptrice et Jean-Baptiste le Précurseur, assistent à la messe du Ciel. Dans les trilobes, les écussons d'Evêques requis par le programme. Vous remarquerez en bas, à droite et à gauche, un rythme de symétrie moderne, qui seront cachés par les tuyaux de l'orgue, dont la composition présentera un grand V. c'est le climat de ces orgues qui fortement conditionne la composition générale. Coloration : elle sera à dominante de *bleu chartrain* et de *rouge de Bourges*, avec accents de jaune citron (...) »
/ **Tessy** : pose des 5 personnages du chœur et des 4 mosaïques de l'avant-chœur. Le reste fin septembre
/ **Cherbourg** : pose continuée à partir du 23 août « travail laborieux où presque tout est terminé »
/ **St Symphorien** : pose du chœur pour le 22 août
- copies des deux courriers adressés au père Letourmy, curé d'Heugueville 24 sept et 7 oct 54 au sujet des maquettes
- Courrier du 8 octobre 54 : (expose ses difficultés financières)
/ **Percy** : recommence les maquettes sans tenir compte de la stature des personnages de Loire en vis à vis cite ses travaux passés pour lequel il n'a pas encore été réglé : Belval, Baudreville, Canisy, Denville ? Domjean, Granville, Gratot, Montéglise, Nicorps, Torigni N-D, Torigni, St-Laurent, Tribehou, Cherbourg, Tocqueville, Camberton. Tessy, St-Symphorien-les-Buttes vont être posées.
/ **Le Chefresne** : verrière de la *Primauté de st Pierre*
projets pour Heugueville et Vaudrimesnil
- copie du courrier adressé à M. Grimal, Président de la Coop de Reconstruction des Eglises sinistrées / Ponts-sous-Avranches
- Courrier du 3 janvier 55 :
/ **Montpinchon** : envoi des 2 projets pour la chapelle St Laurent (Evangile) : « St Louis rendant la Justice sous le chêne de Vincennes et st Julien évêque du Mans, 117 faisant jaillir une source dont une jeune fille recueille l'eau dans une urne alors que la contrée souffrait de sécheresse. Préparation des deux verrières du transept en mosaïque de verre modernes à dominante d'or et de pourpre (ou or et bleu pour suivre les dominantes des vitraux de la nef déjà exécutés en 54) »
- courrier du 12 janvier 55 :
/ **Montpinchon** : pour les mosaïques or et rouge du transept des accents bleu chartrain seront ajoutés. Fait allusion à une exposition d'art ancien et notamment une manifestation mariale organisée par le chanoine
/ **St Joseph près Valognes** : « merci d'avoir bien voulu mettre de l'ordre dans la répartition des restaurations et des réfections : en déplaçant dans la nef nos 4 vitraux du chœur et en le complétant de st Joseph et de st Jean-Baptiste, nous tendrons à une bonne unité. »
/Cherbourg, N-D-du-Roule : en projets
- carte postale d'une rosace de **Cerisy-la-Salle** avec notes manuscrites de dimensions
- plan manuscrit de **Cametours** avec indications de l'emplacement des verrières et dimensions
- dossier sur l'hospice de **Torigni** :
- copie d'un devis pour les verrières de l'hospice de Torigni

- notes manuscrites avec dimensions des verrières
- dessin des armoiries de Philippe IV le Bel (1292)
- calque avec le dessin au crayon des verrières 9 et 16 (nef) consacrées à la Vierge [cf. photocopie]
- récapitulatif établi par Mauméjean le 4 novembre 53 de « l'affaire Torigni-Notre-Dame » concernant les problèmes de financement des verrières

- Courrier du 2 décembre 1953 :
 « vous me parlez d'ultra moderne. Savez-vous que les monuments historiques sont très divisés là-dessus. Je viens d'en avoir deux exemples, au sujet de vitraux que nous réalisons dans deux églises classées, où l'on ne veut ni de *grimaçant*, ni de *contorsionné*, ni de *singulier*, c'est-à-dire l'opposé de ce que la Coopérative a accepté dans le Département de la Manche et que j'ai eu l'avantage de voir avec vous. Je travaille pour le Calvados, dans le Département de la Manche et que j'ai eu l'avantage de voir avec vous. Je travaille pour le Calvados, dont la commission d'Art Sacré est formellement opposée à toutes les outrances et m'a refusé des maquettes trop modernes. Dans le Département de la seine inférieure, c'est exactement la même situation... et cependant, nous avons affaire avec la Coopérative, qui nous a confié 3 millions de travaux pour l'église St-Léon du Havre. (...). Dites moi ce que vous préférez des deux compositions que nous avons réalisées pour Olivet et Vezels (...) 1) pour Olivet, près d'Orléans, une scène de la vie de st Martin, en moderne sage, exigé par les Beaux-Arts. 2) pour Vezels (Cantal) : compositions : d'une part de la Vierge, et, d'autre part, celle de st Roc. Vous remarquerez que dans le bas de cette composition figure le Prince de Monaco, qui reçoit des présents de ses paysans, car il tenait fermes et châteaux dans cette région ; c'est la raison pour laquelle son écusson figure auprès de lui. »
 / **Tessy-sur-Vire** Mademoiselle Lanne et Monsieur Barillet s'abstiennent envoi du « plan de l'église Notre-Dame, d'un croquis de N-D-du-grand-vivier protégeant le bourg (n°9 du plan) », d'un « croquis en couleur de Notre-Dame-du-Grand-Vivier réfugiée dans une grange pendant la guerre (n°16 du plan) », d'un croquis sur calque (qui désobéit quelque peu à vos directives habituelles, par le débordement en redant sur la bordure d'encadrement) »
 / **Torigni**, St Laurent : « les vitraux de la nef sont en cours d'achèvement ; il ne nous reste à exécuter que les 5 écussons, que vous nous avez indiqués. Il nous manque ceux de Torigni, Orléans-Longueville et de Monseigneur de Matignon » (...)

- courrier du 24 septembre 55 :
 / St Clément de **Cherbourg** (autel majeur) rejet du projet de Mauméjean « (...) aviez-vous vu l'autel majeur réalisé au Séminaire de Conflans-ste-Honorine, pour le cardinal Suhard par nos soins ; celui de ste Anne de la Maison-Blanche à moindre frais. (...) il faut tendre à l'économique et réaliser un autel approprié à l'église d'un port, sans attenter à la rigoureuse tradition de l'autel catacombal, tel que le regretté cardinal Verdier me l'a enseigné »

- courrier du 20 oct. 55
 / **Brectouville** : envoi de la composition inspirée par le chanoine « j'ai terminé toute la coloration et il ne manque plus que le dispositif d'emplacement des personnages (4 baies Evangile et 5 baies Epître) pour donner aux bordures une variante de couleur, par travée. La composition de l'ex-voto de Torigni, obéit rigoureusement à votre croquis, mais je pense que pour apparenter ce vitrail aux autres, il conviendrait d'adopter la bordure ornementale des 8 autres vitraux, qui est plus large, pourvue de bagues ornementales (voir croquis ci-joint). Suivant votre réponse, je modifierai.
 / **La Haye-du-Puits** : « (...) nous commençons par l'étude des mosaïques ciment de la haute nef qui doivent s'apparenter avec la rosace à dominante de rouge et d'or, avec accents de violet (façade). »

- courrier adressé au chanoine Pinel, curé de Granville du 4 juin 42 :
 / **Granville**, St Paul « Vous avez eu la bonté de faire appel à nos connaissances professionnelles, au sujet de la technique à adopter pour créer des verrières vous assurant une étanchéité parfaite, dans une église construite, tel un phare, sur le roc de >Granville et dont les éléments d'architecture doivent faire face à la violence des tempêtes. Nous déconseillons l'adoption des armatures de claustras, soit en ciment, soit en meneaux de pierre, soit en fer à T, cela, pour la simple raison que le danger de manque d'étanchéité des vitraux serait multiplié par le métrage linéaire des feuillures. Ce qu'il faut donc éviter c'est le danger des feuillures, en le réduisant au strict minimum. Certes au bord de la mer, il est possible de prévoir des vitraux en plombs, résistants au sel marin, ainsi qu'à la poussée des vents ; mais leur étanchéité ne peut être assurée que par un double vitrage, posé à l'extérieur et créant une chambre d'air de douze à quinze centimètres entre ce vitrage de protection extérieur et les vitraux eux-mêmes, placés à l'intérieur. Cette chambre d'air a pour avantage de protéger contre le froid et contre le chaud, par son matelas d'air permanent. La technique

parfaite, pour assurer les précautions indispensables et élémentaires contre tous ces inconvénients précités, serait l'adoption de verre épais, présentant un vitrail en relief, sur la base de la technique que nous avons créée, il y a de très nombreuses années. Alors que les plus beaux verres antiques n'ont que 3 à 4 millimètres d'épaisseur, nos verres en relief varient entre 15 et 25 millimètres d'épaisseur. Ces verres sont colorés dans la masse et tout est enchâssé dans un filigrane de ciment, armé dans les arabesques principales. L'effet produit, présente, à l'intérieur, des chatoiements de couleurs, des éclats et des profondeurs de tons inégales à ce jour. A l'extérieur, les filigranes de ciment constituent un apport ornemental intéressant pour l'architecture, par leurs arabesques de gris clair. L'épaisseur des verres et l'épaisseur du ciment qui les enchâsse, vous permettent de créer des scellements au ciment absolument étanches, par calfeutrement extérieur et intérieur. Au surplus, ce système permet, plus parfaitement que le vitrail, de combattre les eaux de condensation et de les déverser à l'extérieur, par un dispositif que nous indiquerons, le moment venu, à votre architecte. (...) »

- courrier 10 avril 1951 :

/ **Torigni, St Laurent** : superficie de 152 m² 24

/ « salon de printemps au grand Palais des Champs-Élysées (...) je vais donc exposer trois œuvres parmi lesquelles l'ensemble du columbarium fait au Père Lachaise sous la Direction de Monsieur Formigé de l'Institut, inspecteur Général des Beaux-Arts. J'exposerai aussi le vitrail de *la femme adultère* destiné à la cathédrale de Corbeil ; et enfin, ... (...) une des verrières modernes de St Laurent de Torigni, soit St Etienne, soit St Laurent »

Envoi de maquettes de St Laurent et de croquis de St Etienne et maquette du St Louis de l'hospice de Torigni.
« dans la réalisation de St Laurent, j'introduirai dans les draperies du personnage et les fonds losangés, une richesse inégalée (...) »

- courrier du 26 juillet 1951 :

/ **Gavray** : « les deux dernières lancettes (sans la pose desquelles rien n'est en valeur) sera effectuée la semaine prochaine. Gavray sera un palier entre l'ancienne mentalité sucrée qui convenait au clergé avant que votre voix ne se soit élevée. Il ne vous aura cependant pas échappé que la technique est beaucoup plus libre dans les vitraux du chœur. »

/ « luminosité (...) : il faut adopter le principe des fonds clairs sur lesquels se profilent soit personnages, soit motifs de mosaïques de verre. C'est le secret de la réussite d'**Equerdreville**.

/ **Equerdreville** : « (...) le chanoine Legastelois me demande 2 verrières triples pour le transept. Je lui propose des losanges tous battus vieil or, ... suivant ses possibilités de trésorerie. »

/ « panneaux de dalles (...) étant donné qu'il s'agit d'un décor extérieur, la sobriété de tons s'impose : tons blanchâtres, laiteux verdâtres ou jaunâtres. Pour les composer, soyez assez bon de me faire un croquis de leur dispositif architectural avec les proportions de la muraille qu'ils doivent décorer. Pour l'extérieur, il faut éviter l'excès de richesse et tendre à sa rusticité. Le ciment sera gris clair. »

- Courrier du 9 Août 51 : envoi de « deux croquis au choix, pour les claustras en dalles et ciment, de votre cloture... » [pour la maison personnelle du chanoine Pinel semble-t-il]

-

- Courrier du 30 juillet 1951 :

« (...) j'étudie deux croquis pour vous soumettre deux idées de claustra, remplaçant ces hideuses grilles, mais je propose de faire jouer deux tons pales : le jaune clair comme accents, le vert d'eau pale, pour s'harmoniser avec les arabesques de la verdure que vous allez créer. Je vous avez dit oui pour les mosaïques du bassin (...) » [pour la maison personnelle du chanoine Pinel semble-t-il]

- Courrier du 18 octobre 1951 :

Médaille d'honneur de la société d'Encouragement à l'art suite à l'expo du vitrail de St Laurent au salon du Grd Palais

/ **Le Mesnil-Rogues** : maquettes en cours

- Courrier du 21 décembre 1951 :

/ **Le Mesnil-Rogues** : « vos observations sur Notre-Dame de Lourdes, Baptême de Notre-Seigneur et luminosité sont bien comprises. Nous exécutons le chœur pour le 15 janvier, le reste suivra. Les maquettes que j'envoie sont un peu moins modernes que l'expression définitive dans l'exécution. j'essaie de ne pas heurter Monsieur le curé, certain que la réalisation moderne lui plaira, comme ce fut le cas de **Equerdreville**. »

/ **Granville** (bas coté) : je vous enverrai les premières maquettes ces jours-ci à l'appui du programme iconographique, que j'ai enfin reçu (...). »

- courrier du 27 12 1951 : / **Torigni, St Laurent / Le Mesnil-Rogues / Montmartin-en-Graignes / Granville**, St Paul : envoi du plan d'ensemble réalisé par M. le curé et des compositions « 1) Baptême de Clovis – en couleur – (n°8) 2) St Paul – en couleur – (n°7) 3) les crayons de : Le Christ Roi (n°1) de Saint Louis (n°2) du Curé d'Ars (n°3) (...) »
« **Montmartin-en-Graignes** : nomenclatures des maquettes adressées à Monsieur le chanoine Pinel » le 27 décembre 1951 et « plan pour l'intelligence de la répartition [cf photocopie]

- courrier du 28 décembre 1951 :
retour des maquettes de **Montgardon, Torigni st Laurent et St-Laurent-sur-Sèvres** [n'est ce pas plutôt **st-Germain sur Sèves** ?]
/ **Montgardon**, St Michel : verrière n°5 (sud) envoi de la maquette de ste Thérèse de l'Enfant Jésus : symbolisme, voile sainte Face, lis, croix et écusson du Carmel
/ **Granville**, st Paul envoi du curé d'Ars

- courrier du 8 janvier 1952 :
/ **Montgardon** : envoi maquette corrigée du vitrail du curé d'Ars, de st Joseph, de la « composition-crayon » de ste Anne, de « l'étude vitrerie timbrée » de l'écusson de Mgr Louvard, de « l'étude symétrie et écusson » du « vitrail écusson Montluchon ». désapprouve le rejet par le chanoine du st Michel qu'il trouve pour sa part « spontané, mouvant, vibrant ».
/ **St-Germain-sur-Sèves** : a retourné les 2 maquettes corrigées
« bordures sombres . Parfois , vous tournez le dos à l'esprit moderne de tous mes confrères qui élargissent tous ce que l'on appelait *le filet d'isolement* dans les vitraux XIIe et XIIIe siècles. [ajouté à la main :] je l'ai constaté à Chartres ce matin avec le chanoine Delaporte. »
/ **Le Mesnil-Rogues** : les maquettes d'Anne-Joachim sont corrigées, a insi que celle de la Vierge. Envoi nvelle maquette suivant croquis Pinel pour le St Laurent

- courrier du 15 janvier 52 :
/ **Montmartin-en-Graignes** : Ascension, couronnement, st Dominique, st Jean-Eudes
Présentation au Temple : « c'est M. l'abbé Bihel qui nous avait demandé de figurer la Vierge sous les traits de Notre-Dame du Perpétuel secours (...) » au sujet de l'élaboration des programmes iconographiques : « il est certain que la collaboration entre le desservant de l'Eglise et vous devrait commencer avant la consultation du maître-verrier. La commission des Beaux Arts que vous présidez ne pourrait-elle donner ses instructions pour que le vitrailliste ne soit pas toujours entre le marteau et l'enclume (...) »
/ **Montgardon** : en cours d'exécution. au sujet de ste Anne : « le corps de ste Anne fut retrouvé miraculeusement dans la cathédrale d'Apt au cours d'une cérémonie en présence de Charlemagne. C'est du reliquaire d'Apt que proviennent toutes les reliques de la mère de la Vierge ».
au sujet des bordures, il constate, après une visite à Chartres, que : « (...) non seulement le filet d'isolement, qui n'est pas toujours blanc, est clair, mais que dans 80 % des cas, les bordures ornementales de toutes les verrières de ces splendeurs du 12 et du 13^{ème} siècle, sont plus lumineuses que les fonds. »
/ **Granville** : envoi des croquis corrigés du curé d'Ars et st Louis et « la Mort de st Joseph consolé par Jésus »
/ « **Saint Germain sur Seine** » (sic) maquettes corrigées et approuvées.

- copie du courrier adressé au père Bihel, curé de Montmartin-en-Graignes le 15 janvier 1952 au sujets des correctifs apportés aux verrières + plan de situation des verrière et programme iconographique [cf. photocopie]

-
- Courrier du 25 janvier 52 : tjrs au sujet de **Montmartin-en-Graignes**
/ **Montgardon** : fabrication commencée (rosace et vitraux à écussons) « nous finirons par la grande verrières polygémisée »
/ **Feugères** : six verrières livrées
il est question d'une conférence qu'il a donné sur la coloration à l'institut de la chimie

- courrier du 22 février 52 :
/ **Lourdes**, mosaïques de l'esplanade en cours
/ **Granville**, St Paul : envoi des maquettes du Bx Pie X et St François d'Assise
/ **Montmartin-en-Graignes**
/ **Ponts-Sous-Avranches** : participation au concours

Cartons de vrac

1^{er} carton

- cliché noir et blanc de la ste Thérèse de Rebuffet sans légende, S.D.
- - 2 clichés du reliquaire de la Passion de St Pair, par M. Hélie, noir et blanc sans légende, sans date (avec ressorts)

2^e carton (grand format)

photographies du chanoine Pinel avec des groupes de communiantes à Notre-Dame de Granville et à St Paul (de 1940 à 1948 pour celles datées)

-fascicule : Charles Benoist, « ce que pourrait faire la monarchie», extrait de la Revue Universelle, N° des 1^{er} et 15 juillet 1932, Paris, Plon, 1932

patrons de l'artisan liturgique

169 J – 10

- papiers personnels (club automobile St Christophe)
- notes historiques sur Coutances
-
- dossier de procès verbaux de la section de Permis de construire de la commission départementale de l'Urbanisme de 1958 à 1960
- 2 dossiers de courriers émanant des curés, maires ou de la Coop. Classés par commune :
- **Négreville** : courrier du Maire 5 juillet 52 envoi des maquettes des vitraux de Loire (Chartres). (Loire est imposé par le maire ; Bony était prévu à l'origine)
- **Nay** : acceptation plan de l'église (courrier du curé 19 juillet 1956) et courriers concernant le presbytère (architecte Arnoux)
- Quinéville : achat d'un Christ chez M. Hélie béni le 3 août 55
- **Orval** : presbytère
- **Millières** : article dans *le Trait d'Union Millières-la-Feuille* oct. 59, « nos ruines se relèvent » par le père G. Marie : pose de la 1^{ère} pierre le 8 oct 59 et bénédiction calvaire
- **St Jores** : courrier de Michalon 30 oct 56 présente une esquisse de chemin de croix par Mademoiselle Chevalier
- **Valognes, bénédictines** : courrier du directeur de la CRI des églises et édifices Rel du Dep de la Manche 17 décembre 1956 : « pressenti par M. prioleau, M. Zack a exécuté des maquettes pour la chapelle des sœurs bénédictines de Valognes. Madame la Supérieure a souhaité vous adresser elle-même ces maquettes et vous les recevrez par très prochain courrier. Nous vous confirmons qu'en ce qui nous concerne nous les accueillerons très volontiers (...) »
- carton d'invitation pour une expo « **les églises de France reconstruites** » – **Musée municipal d'art moderne, sept. 1956**
- **Hainneville** : courrier de r ; Levavasseur et H-P Lebreton (archi à Cherbourg) 29 mars 51 au sujet de la chapelle du Hameau de la Mer. [Cf Photocopie]
- **Portbail** : courrier du directeur de la CRI des églises et édifices Rel du Dep de la Manche 25 novembre 55 concerne le projet de Champart pour l'église st Martin et proposition de Madame Flandrin pour les vitraux
- **Servon** : courrier du 28 mai 51 : envoi des maquettes de M. Loire pour les vitraux
- **Souilles** : courrier du 2 mars 54 : « (...) M. le curé a payé l'autel à Poussielgue (195 000 f environ ?) et à Rocher les vitraux (1 055 000 f) et la fresque (84 000 f) (...) »
- **Soudeval** : courrier du curé le 26 02 57 : « voici enfin les plans de M Tandau de Marsac proposés pour l'autel du St Sacrement au fond de la chapelle absidiale. Dans son idée, il s'agit de quelque chose de très simple : toute l'attention devant être retenue par le tabernacle et son hôte. Deux projets d'à peu près identique inspiration : celui qui comporte trois marches aurait l'avantage très appréciable, très recherché de permettre d'apercevoir tout le tabernacle de l'ensemble de l'église. ceci semblerait assez dans la ligne des Directives récemment paru. L'autre avec ses deux marches seulement, paraît plus assis – mais la table de cet autel se trouverait à un niveau trop inférieur à celui de la table et de de la masse du maître-autel. Il y aurait lieu de craindre que l'on aperçoive que le haut du tabernacle... peut-être faudrait-il attirer l'attention du maître d'œuvre sur les dimensions du tabernacle lui-même. L'un d'entre eux me paraît un peu grêle pour abriter 2 ciboires un peu importants à la fois. Le maître autel est en place, la masse en est très satisfaisante. Es sculptures ne ressortent pas tout à fait autant que j'aimerais. y a-t-il un procédé pour renforcer les ombres et les lignes dans le granit ? (...) »
Autres courriers concernant l'avancement des travaux d'architecture et d'ornementation [cf photocopies]

- courrier de l'archi J Tandeau de Marsac, Paris, agence à Sourdeval le 28 août 53 / vitraux de Sourdeval : confiés dans un 1^{er} temps à Barillet fils puis décision de concours restreint. Projette de travailler avec Max Ingrand
- **Percy** : concours pour le choix du maître verrier [cf. photocopie]
+ Courriers de l'abbé Hochet
- **Teurthéville-Hague** : courrier de Houssard 12 juillet 1956 : « (...) suivant la demande de Monsieur le curé de T nous modifions la commande et notons de livrer un St Bernard à la place du st Benoît. Monsieur Guinard nous a envoyé les esquisses des 12 apôtres et celui ci nous a précisé également que ces croquis avaient reçu votre approbation (...) »
Courrier du curé concernant les bancs à sculptures commandés à Houssard. Enumèrent les différents saints qui pourraient orner les bancs et terminent ainsi : « mais où trouver images ou photo qui inspirent pour les maquettes ? » [cf. photocopie]
- **Hardinvast** : dessin de la chaire à prêcher par Lebreton et Levavasseur juin 1954 + courrier des archi (A : dessin fourni par le curé qui souhaite un abat-voix / B : dessin des archi) [cf. photocopie]
Courrier de l'abbé Dupont concernant des maquettes de Paul Bony pour l'église.
Courrier de l'abbé R Joret, curé de Tollevast 14 avril 54 / projet de Noël Caen pour la chaire menuisier à Brix
- **Tréauville** : courrier du curé 18 décembre 52 au sujet de son souhait de restaurer les fonts (a demandé l'avis de Bony) et une vierge en terre cuite
- **Urville-Nacqueville** : courrier de Poignavant le 13 mai 1956 : « (...) nous avons vu – comme vous d'ailleurs – le plan de l'église – vous avouerez-je ma joie ! j'ai photographié dans ma tête l'avant-projet adopté. J'en ai même rêvé- évidemment, il faudra encore beaucoup de patience... et de temps. Mais je me rends mieux compte maintenant que ça ne se fait pas pour M. Champart *entre la poire et le fromage* (...) »
- **Valognes**, bénédictines : dessin du maître autel + cliché du tableau de La Hyre
- **Villedieu** : courriers concernant l'autel
- **Le Mesnil-Rouxelin** : Note du curé de Villiers Fossard 23 septembre 53 : « Monsieur Chapuis remet en chantier le chemin de croix du Mesnil-Rouxelin (...) »
- **Villiers Fossard** : copie du courrier de Pison au Dir de la Coop le 16 mai 56 : « (...) j'ai l'honneur de vous adresser un projet de sujets de vitraux pour le chœur et la nef de l'église de Villiers-Fossard afin de pouvoir inclure le don anonyme de deux vitraux d'une travée. L'artiste verrier qui a composé le vitrage de claustras, Monsieur Jean Couturat s'est mis d'accord sur place avec Monsieur le curé sur les thèmes proposés que vous voudrez bien soumettre à l'évêché. étant donné l'étroitesse et la hauteur peu importante des vitraux, nous avons abandonné tout sujet figuratif. Dans le chœur, les vitraux représenteraient les symboles eucharistiques le blé et la vigne, le Pélican et le Paon, le poisson et l'Agneau, le Christ et le Phénix. Dans la nef pourraient être développés soit les litanies de la sainte Vierge, soit les Evangélistes ou les Sacrements. Je vous adresse ci-inclus les maquettes des deux premiers vitraux. Nous vous proposons de les placer dans le chœur, face Nord en raison des couleurs et ainsi, en entrant par la porte latérale qui est la plus utilisée, le vitrail serait vu (...) »
- **Villebaudon** : courrier de Pierre Sautier, archi Tessy-sur-Vire 10 janvier 52 : envoi de plans concerne les proportions entre clocher et église et l'orientation de l'éclairage du sanctuaire. + plan [cf. photocopie]

DOSSIERS BIOGRAPHIQUES :

Pinel

Guinard, Marcelle (+1978) et Robert

Hélie, Marcel (1896- 1962) suisse Genève, EBA Rennes en 1907, 11 ans ; 1934 arrivent à St Pair village de Crecey ; prix Chenavard, Galiùmart-Jobert et de l'Institut, médaille des artistes français : chemin de croix, statues gisants église de St Pair, Pont-l'abbé-Picauville, Gouville, St André de l'Epine, bas-relief de l'Apoc au Mesnil-Garnier, Granville réplique de la Vierge de N-D de Lihou statue du professeur Marland