

- ▼ AV - Fonds du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle (CCIC)

- ▼ La cathédrale de Coutances, art et histoire

- La cathédrale romane et gothique (XIe et XIVe siècle)
 - Chanoines et clergé de la cathédrale
 - La cathédrale pendant la Révolution et la Période concordataire (1789-1905)

La cathédrale de Coutances, art et histoire , ARGUMENT :

La cathédrale de Coutances, qui se dresse fièrement au cœur de la cité, est un des monuments religieux les plus prestigieux de Normandie. Elle fut édifée au début du XIIe siècle, à l'époque où l'on reconstruisait le chœur de l'abbatiale de Saint-Étienne de Caen et la Merveille du Mont Saint-Michel, dans une Normandie que venaient de reconquérir les Français. Ce chef-d'œuvre de l'art gothique respecte pourtant certaines traditions architecturales qui ont façonné les édifices majestueux de l'art roman normand.

Le colloque se propose d'évoquer l'histoire de cette cathédrale gothique, qui épouse encore les formes du monument roman, tel que l'a élevé Geoffroi de Montbray au milieu du XIe siècle. Haut lieu de la foi chrétienne, la cathédrale est encore aujourd'hui le témoin de toutes les formes de dévotions qui y sont apparues au cours des siècles : le décor, le mobilier, les vitraux, la statuaire en sont donc les marques les plus évidentes. Mais loin de réduire la cathédrale aux seuls aspects architecturaux et d'histoire de l'art, l'on s'efforcera d'aborder aussi la dimension humaine et institutionnelle qui sous-tend la vie d'un pareil monument. Le jugement que nous pouvons exprimer aujourd'hui sur cette cathédrale et l'admiration qu'elle suscite ne peuvent que s'enrichir d'un regard nouveau porté sur tous les aspects où se manifeste la profonde originalité de cette éclatante réussite architecturale.

Cote :

463 AV 1-3

Présentation du contenu :**ARGUMENT :**

La cathédrale de Coutances, qui se dresse fièrement au cœur de la cité, est un des monuments religieux les plus prestigieux de Normandie. Elle fut édifée au début du XIIe siècle, à l'époque où l'on reconstruisait le chœur de l'abbatiale de Saint-Étienne de Caen et la Merveille du Mont Saint-Michel, dans une Normandie que venaient de reconquérir les Français. Ce chef-d'œuvre de l'art gothique respecte pourtant certaines traditions architecturales qui ont façonné les édifices majestueux de l'art roman normand.

Le colloque se propose d'évoquer l'histoire de cette cathédrale gothique, qui épouse encore les formes du monument roman, tel que l'a élevé Geoffroi de Montbray au milieu du XIe siècle. Haut lieu de la foi chrétienne, la cathédrale est encore aujourd'hui le témoin de toutes les formes de dévotions qui y sont apparues au cours des siècles : le décor, le mobilier, les vitraux, la statuaire en sont donc les marques les plus évidentes. Mais loin de réduire la cathédrale aux seuls aspects architecturaux et d'histoire de l'art, l'on s'efforcera d'aborder aussi la dimension humaine et institutionnelle qui sous-tend la vie d'un pareil monument. Le jugement que nous pouvons exprimer aujourd'hui sur cette cathédrale et l'admiration qu'elle suscite ne peuvent que s'enrichir d'un regard nouveau porté sur tous les aspects où se manifeste la profonde originalité de cette éclatante réussite architecturale.

Sujets : cathédrale ; architecture religieuse ; art ; art gothique ; histoire de l'art ; mobilier religieux ; vitrail ; statue religieuse

Date :

2009

Nature du contenu : actes de colloque

Description physique :

Importance matérielle : Disques compacts

Genre/Carac. phys. : Document sonore

Biographie ou histoire :**Conditions d'accès :**

Libre à la consultation. Convention signée le 24/10/2003.

Producteur : Centre culturel international de Cerisy-la-Salle

Origine : Bouet, Pierre (direction du colloque)

Désiré dit Gosset, Gilles (direction du colloque)

Laty, Françoise (direction du colloque)

Conditions d'utilisations :

Pas de copie

Notes :

Du mercredi 7 octobre (19h) au dimanche 11 octobre (10h) 2009.

Colloque publié. Voir en bibliothèque historique la monographie imprimée cotée en BIB C 3848 et BIB C 3849.

Table des matières en ligne : <http://www.ccic-cerisy.asso.fr/cathedrale09.html>

Anciennes cotes : 370 AV 9

Traitement :

Monique Arbassette

Mots-clés

Typologie actes de colloque

Géolocalisation Cerisy-la-Salle, château de (Manche) Coutances (Manche) -- Cathédrale Notre-Dame

Thème cathédrale architecture religieuse art art gothique histoire de l'art mobilier religieux vitrail statue religieuse

Personne (physique ou morale)

CCIC (Centre culturel international de Cerisy-la-Salle) Bouet, Pierre (direction du colloque) Désiré dit Gosset, Gilles (direction du colloque) Laty, Françoise (direction du colloque)